娱乐没有圈

Another Eye on Entertainment

南强夫 著

COAY Books

目录
Content

- 《娱乐没有圈》 图书连载目录
- 《娱乐没有圈》 杨澜心太软(1)
- 《娱乐没有圈》 杨澜心太软(2)
- 《娱乐没有圈》 宋祖英也难
- 《娱乐没有圈》 脱了上衣姑娘们一阵哄笑(1)
- 《娱乐没有圈》 脱了上衣姑娘们一阵哄笑(2)
- 《娱乐没有圈》 力量多大快乐多大(1)
- 《娱乐没有圈》 力量多大快乐多大(2)
- 《娱乐没有圈》 齐秦不忍打扰王祖贤(1)
- 《娱乐没有圈》 齐秦不忍打扰王祖贤(2)
- 《娱乐没有圈》 齐秦不忍打扰王祖贤(3)
- 《娱乐没有圈》 齐秦不忍打扰王祖贤(4)
- 《娱乐没有圈》 易中天一曲惊四方
- 《娱乐没有圈》 不老张丰毅
- 《娱乐没有圈》 黄圣依：我与星爷没关系(1)
- 《娱乐没有圈》 黄圣依：我与星爷没关系(2)
- 《娱乐没有圈》 小丫新搭档(1)
- 《娱乐没有圈》 小丫新搭档(2)
- 《娱乐没有圈》 与青春有关的日子(1)
- 《娱乐没有圈》 与青春有关的日子(2)
- 《娱乐没有圈》 与青春有关的日子(3)
- 《娱乐没有圈》 与青春有关的日子(4)
- 《娱乐没有圈》 刘亦菲怕砸了品牌(1)
- 《娱乐没有圈》 刘亦菲怕砸了品牌(2)
- 《娱乐没有圈》 莫文蔚：我还是个孩子
- 《娱乐没有圈》 坐在火山口的姜昆
- 《娱乐没有圈》 朱军假药上当四幕曲(1)
- 《娱乐没有圈》 朱军假药上当四幕曲(2)
- 《娱乐没有圈》 《霸王别姬》的秘闻(1)
- 《娱乐没有圈》 《霸王别姬》的秘闻(2)

- 《娱乐没有圈》 张国立吓了我一跳
- 《娱乐没有圈》 对话张纪中
- 《娱乐没有圈》 张中行就是不愿见杨沫
- 《娱乐没有圈》 无所谓别人怎么说
- 《娱乐没有圈》 吴为山的事儿——杨振宁和翁帆(1)
- 《娱乐没有圈》 吴为山的事儿(2)
- 《娱乐没有圈》 吴为山的事儿(3)
- 《娱乐没有圈》 陶喆兜了一大圈(1)
- 《娱乐没有圈》 陶喆兜了一大圈(2)
- 《娱乐没有圈》 冯远征“变态”后遗症
- 《娱乐没有圈》 “线人”李谷一
- 《娱乐没有圈》 王海珍、汤加丽的娱乐圈
- 《娱乐没有圈》 张妮可：艺术照
- 《娱乐没有圈》 “傍姚明”惹恼张妮可
- 《娱乐没有圈》 慈父张学友
- 《娱乐没有圈》 赵忠祥的眼泪
- 《娱乐没有圈》 “刘德华”夫妻
- 《娱乐没有圈》 张艺谋是个中等的导演
- 《娱乐没有圈》 陈好原来是个“绯闻绝缘体”
- 《娱乐没有圈》 成龙唱歌大家不许笑
- 《娱乐没有圈》 对面的小齐看过来
- 《娱乐没有圈》 绯闻也是演员的一项工作
- 《娱乐没有圈》 梁天眼中的中国式喜剧
- 《娱乐没有圈》 潘玮柏：我身高1米74(1)
- 《娱乐没有圈》 潘玮柏：我身高1米74(2)

《娱乐没有圈》 图书连载目录

杨澜心太软
宋祖英也难
孙红雷脱了上衣，姑娘们一阵哄笑
许晴：内心的力量让你快乐
齐秦不忍打扰王祖贤
易中天一曲惊四方
余秋雨时分
不老张丰毅
黄圣依：我与星爷没关系了
小丫的新搭档
与青春有关的日子(佟大为文章马伊俐)
刘亦菲怕砸了“品牌”
莫文蔚：我还是个孩子
坐在火山口的姜昆
朱军：我上当了
《霸王别姬》的秘闻
张国立吓了我一跳
对话张纪中
张中行就是不愿见杨沫
张靓颖：无所谓别人怎么说
吴为山的事儿
陶喆兜了一大圈
冯远征“变态”后遗症
“线人”李谷一
王海珍、汤加丽的娱乐圈
“傍姚明”惹恼张妮可

慈父张学友
赵忠祥的眼泪
“刘德华”夫妻
“小倾城”：张艺谋是个中等的导演
陈好原来是个“绯闻绝缘体”
成龙唱歌大家不许笑
对面的小齐看过来(任贤齐)
绯闻也是演员的一项工作(安以轩聂远)
梁天眼中的中国式喜剧
潘玮柏：我身高1米74！
与钟丽缇10分钟
尊龙：我看不起演艺圈
孙俪为何如此低调
陶虹：演员拍戏不能憋尿
韦唯罢演内幕
韦唯一出庭空中响惊雷
吴若甫婚礼“惊动”刑警
小刚的基本上(冯小刚基本拒绝一切潜规则)
许巍：如果需要我会帮窦唯

《娱乐没有圈》 杨澜心太软(1)

杨澜：除了我，都是主持工作的人，简称主持人

今天因为《天下女人》栏目一个题材的事儿，与杨澜通了个电话，她正在上海参加电影电视节，好多届她都是担任着一些电视节的评委和主席。电影电视节的内容我们俩没聊上一句，聊的全是世界杯。也好，今天给体育版的世界杯专栏有东西可写了。

世界杯开始，杨澜就将老公吴征“赶”到德国，自己在家里和父母一起全力陪着孩子，偶然也会看上几场球，因为白天要工作，能看到的几场也是晚间的。“我是不懂球，也不能熬夜，第二天还有工作啊……”杨澜聊起这个话题，显得很开心。

手里拿着电话，眼睛盯着电视里的比赛直播，脑子里竟假想着吴征兄胖胖的将军肚在德国的看台上招摇过市，摇旗呐喊。他那身材完全可以让欧洲人也了解一下咱中国人现在的生活水平，不是小康小道，而是社会主义的康庄大道了。在国外参加活动，以后像我这样体重的人一律禁止出国，一副苦大仇深的样儿，会丢咱们国家的脸面的。

记录一下我俩今天下午的部分对话：

问：吴征在德国现场，有没有画个什么妆?

答：哈哈，这倒没有，如果有中国队可能会化妆庆贺一下。他在现场常常会在比赛前给我发个短信，告诉我比赛要开始了，我懂他的意思，就是别让我打电话干扰他了，而比赛一结束，他又会及时将比分告诉我，兴奋的像个孩子，看到他这么高兴，我也很开心，受到一种感染，觉得挺快乐的。

问：全球掀起世界杯浪潮，你怎么看待这场“运动”?

答:相隔千山万水，各个国家的人们都在参与并为之狂欢，是很好的事情。现在让人们激动的事情不多，世界各地还不时传来灾难和战争的消息，人们也会为身边一些令人乏味和沮丧的事所困扰，而相隔

四年一次的世界杯让大家付出极大的热忱，那么投入、真心地狂欢或哭泣，也带来心灵上的一种平衡。

问：进球的刹那你会有怎样的感受？

答：揪心啊，我看的场次不多，随着比赛的推进，会越来越精彩，我看球的频率也会增加。阿根廷对塞黑我看了，6比0啊，太残酷了，打到4个球的时候，我就说别再进了，别再进了，有4个可以了，都把人家打懵了，这样多难看呀。我是属于同情弱者，欣赏强者的那一类人。

……

杨澜心太软，但阿根廷得理不饶人。莫斯科从不相信眼泪——这就是世界杯，这就是现今这个社会。

……

《娱乐没有圈》 杨澜心太软(2)

杨澜：十六年后，我们相会在吴若甫婚礼上

算起来与杨澜相识已有十六年之久，至今我们在不同的岗位上仍“只争朝夕”，时常会互发一条问好或提醒“注意休息”的短信。有一次我突然接到杨澜的电话，她问问我近来的情况并致节日的问候，因为职业的习惯，我顺便问她是不是有什么新闻告知，谁知被她嗔怪一通：“打电话给你不是有什么事情，咱们朋友之间就不能问候问候？”杨澜的反问提醒了我，因为媒体与名人之间工作上联系较多，抢新闻的弦儿总是绷得较紧，杨澜说的对，难道除了工作就没有其它好友间的关怀吗？打那以后，我在与名人们通话时，再也没有问这句话。尽管有不少看似朋友或称兄道弟的名人除了有相求才舍得拨我的电话。

第一次认识杨澜，就让我对她刮目相看。那是1991年吧，我去北京采访春节晚会，在导演郎昆兄的介绍下，我与杨澜约好了采访时间，并约请杨澜自已动笔为杨子晚报百万读者写一篇文章，杨澜爽然应允，时逢她名声鹊起，不但主持热门栏目《正大综艺》，还要担任台里很多节目的主持工作，每天忙得团团转。“你放心，我今天夜里一定赶出来！明天上午你在台里等我。”兴奋的我当时就给总编辑周正荣打了电话，希望文化版留好明天的头条位置。可是第二天一早，在台里见到杨澜时，她一摊双手：“坏了，我早晨出来忙忘了，还丢在家里的桌上！”

原来她昨天连夜写好，早晨只顾赶地铁就拉下了这篇文章。怎么办？让杨澜再回去拿显然不合适，接受我采访后她一天工作都安排得满满的。最后还是她灵机一动：这样吧，我们俩中午去二楼茶座，我请你吃饭，边吃我边给你回忆出来。只能这样了，我答应了再说，如果你回忆不出来，不能成文，我就将独家专访发回去，怎么样头条位置都是你杨澜的！

意外的是，杨澜竟然非常流利地几乎是“背诵”式地将昨晚她写的文章回忆出来，共三千多字完整录进了我的采访机里，下午我回到饭店再笔录出来发回报社。第二天本报的文化版头条准时刊登了这样的署名文章“我的心里话——杨澜”。超常的记忆力令我吃惊。

初见杨澜，她就是一个很平凡的大学生模样，清纯可人，走在任何一个地方都不会引人注目，普通的白衬衣加上牛仔裤，在央视的电梯里还会主动帮别人按开关门钮，匆匆来央视办事的人曾这样对她大叫一声：十楼！以为她是开电梯的——这事儿当时我在场。

后来她去了美国读书，我还会时常接到她和吴征兄打来的越洋电话，交流着各自的情况，包括她有了第一个孩子的喜讯，回国后没几天，我就约好去上海浦东她家里采访，并见到她可爱的儿子，小女儿诞生后我又与杨澜通了电话表示祝贺。大家来来往往，已胜过一般工作关系。后来我有幸在《杨澜访谈录六周年庆典》时接到邀请去作媒体嘉宾，因家父身体有恙未能赴会，杨澜得知后还派海滨老弟前来探望家父。令我父亲心情大悦，连声说：杨澜这个姑娘，真是个好姑娘！

朋友之交，焉有不相助之理？2003年1月9日，我承创了集团旗下的大型娱乐周刊《星传媒周刊》，可谓白手起家，压力很大，当时只有一帮在《服务导报》的兄弟姐妹一同出力出汗出智慧。我考虑再三，冒昧邀杨澜和江苏演艺集团总经理、歌唱家顾欣等朋友担任周刊特别理事，一是强强联手，可获得更多互换资源，二是借此扩大影响。3月中旬，杨澜专程来到南京希尔顿大酒店的查理厅，出席盛大隆重的理事签约仪式。那次让我非常感动，杨澜和秘书一行从上海驱车过来，参加仪式接受媒体采访，直到很晚才赶回上海，第二天她还要去美国录制《杨澜访谈录》节目。这次活动杨澜是以阳光集团董事局主席的身份出席，穿上南京“陶玉梅”特制的“星传媒周刊嘉宾服”与我共同签约，一时引起轰动，新华网专程在现场作了全球直播，约有十二家电视台电台的频道当晚播出消息，国内近三十多家报刊相继作了

报道，大大提升了《星传媒周刊》品牌形象。事后我了解到，很多杂志报刊邀请过杨澜担任顾问理事之职，她均未答应，《星传媒周刊》成为她的首选。

明星出场这类活动，多少应有点出场费或叫作红包的东西，而这次杨澜作为好友，友情出场还自掏来回车费，使我终身难忘。

上回见到杨澜是吴若甫刘莎在昆仑饭店举行的婚宴上，很多朋友相见，喜庆之日甚为开心，杨澜还开我一玩笑：鞠兄……（博客里人多，我这里就不说了）。巧的是，当时四位主持人都在，杨澜、朱军、陈鲁豫、孙国庆，都是我曾经采访过的对象，在与新郎新娘祝酒之后，我们又一次合影留念。

现在是30秒广告时间，可以不看：

从2001年开始，《杨澜访谈录》致力于“记录一个人和他的时代”，在过去的6年中，《杨澜访谈录》记录了300多位国内外各领域的领军人物：

薄一波、王光美、曾荫权、何振梁、龙永图、霍震霆、霍华德、他信、克林顿、基辛格、普里马科夫、江南春、马云、王石、牛根生、杰克·韦尔奇、赫尔姆特·庞克、出井伸之、温伯格、潘石屹、姜文、陆川、冯小刚、贾樟柯、谭盾、郎朗、濮存昕、李少红、刘欢、李宗盛、小泽征尔、莎拉布莱曼、妮可·基德曼、吕克·贝松、丹·拉瑟、易中天、余秋雨、冯骥才、周国平、朱德庸、唐·休伊特、海伦·布朗、刘国梁、王治郅、罗雪娟、史蒂夫·戴维斯、席琳·迪翁……

继《天下女人》栏目开张之后，杨澜旗下“天女社区”又开国内女性电子杂志之先河。这就是首个以个人名字为品牌、以女性及时尚为主题的电子周刊杂志《澜LAN》，目前每月网上独立访问量逾4000万，电子杂志累计下载逾1.8亿，结合电视节目等，每月覆盖都市女性达1.8亿人次，已成为全球最大的现代都市女性多媒体社区。

广告结束，眼睛回来。

其实，杨澜还全身心投入到她创立的阳光慈善基金会活动中，担任主席的她关心教育关心环保关心母亲关心弱势群体，默默做了很多事情，提案设立全国慈善日，担任卫生部无偿献血形象大使，参加抗洪慰问……杨澜，从一个阳光少女到进入中国福布斯排行榜；从普通的北外大学生，到返回母校哥伦比亚大学主持世界杰出女性大会；从每天挤地铁到军博站下站的小主持人到参加联合国圆桌会议作为中国代表发言；从中国申奥代表团的政府形象大使到在伦敦与查尔斯王子散步交谈的知性女子……等等。那副“同情弱者，欣赏强者”的心依然没有变。我曾在她访问量过两千万的博客里看到一篇文章，说她在机场遇到一个因银行卡取不了钱的韩国女子，向杨澜借一百元打车，杨澜怕不够给了她两百元，助理说可能是骗子，虽然后来证实不是骗子，但当时杨澜宁可信其真。

毕竟，她是两个孩子的母亲，有着一颗善良快乐的心。

《娱乐没有圈》 宋祖英也难

昨晚，产后的宋祖英国内首次个唱在深圳体育馆举行，很隆重也很轰动，杨澜阎维文徐沛东等大腕专程前往担任嘉宾，赵本山那英等朋友还送上祝贺花篮。这是继宋祖英在悉尼、维也纳举办个人独唱音乐会后的首次国内行。不久，她还要应邀赴美国肯尼迪艺术中心举办个人音乐会。

我为了追踪这次演出，先后多次与宋祖英通话采访，她也在演出前后给我发短信，最晚的是今天凌晨快1点时分，我还收到她的一条短信，说着她自己晚上在舞台上的感受。

宋祖英是谁?

要在博客里写宋祖英，不能不让我回忆起见她的第一面。那是在上世纪的1993年的春天，我在宜兴的一个艺术节上采访，一大群明星，记得有赵本山等等，各地媒体的记者都蜂拥着找那些名人。而在舞台休息间的一个角落里，端坐着一个小姑娘，文文静静，第一眼就觉得这孩子属于特漂亮，特朴实水灵的那种，但没一个记者去采访她，因为她还不为当地的人们熟知。说实话，我当时也只是看中了她的漂亮，才开始多瞄了几眼这个小美女。我与时任摄影部主任的孙小伟一边嘀咕着，一边找当时在中国歌剧舞剧院演出处的孙涛打听，孙涛说她是宋祖英啊，“宋祖英是谁？”我们反问，因为没听说过。

记得后来孙涛对我们说了这样一句话：这孩子，就这两年，准红！

结果，我们去认真采访了宋祖英，那时她刚从湖南调进海政。再结果，她果然红起来了。

自那时起，我与宋祖英交往到现在，约十多年了，工作加朋友的关系，接触越来越多，大家无话不谈。有一次她在演出途中还专程去我的老家玩，特意带上她的妹妹，捧上一大把的鲜花，看望我的父

母，在我家小院里与哥嫂侄儿合影，坐在老八仙桌上，吃着我母亲做的土菜，与我们父母都成了好朋友。

宋祖英为什么流泪?

那时，她的演出还没现在多，有时在谈完工作后，就会聊些家常，她谈她的家乡湘西古丈县，说她家门口的那段山路，说发现她的县文化馆拉二胡的老师怎么培养她，还有家乡的青山绿水……有一次是深夜了，我在报社值班，正好宋祖英演出结束，我们在电话里聊着，话题是与她感情最深的聋哑弟弟，聪明懂事，他们姐弟俩之间还有特定的不正规的哑语手势——外人看不懂的。说起弟弟的生活和学习，以及他的未来，宋祖英不禁在电话里动情地抽泣起来，几度停下试泪。她是一个易动感情的人，她为她那么聪明的弟弟感到惋惜——那次深夜，我们电话聊了近两个多小时，只要话题转到她自己，她又会变得寡言少语。

她是一个真诚而不多言的人，但在我认识她的十多年中，竟从未在她嘴里听到过对其它同行演员的不好的评价——哪怕一点点负面的，她总是对别人给予鼓励，总是习惯看到别人的优点。同样的明星，在这个圈子里并不多见。现如今，背后挖苦和踩踏同行的演员，甚至是明星大腕，可是大有人在的。

宋祖英瘦身秘诀?

今天下午，我去电宋祖英，我说演出的事儿谈完了，说点轻松的话题吧。谈女明星的瘦身问题，这在我的采访工作中也是第一次，但读者关心，那我就代表读者问吧。手机通了，宋祖英正在香港洽谈她的演出服，听得出周围有一堆人在说话，我说要不要等会再聊，她说不要，“你的电话一样重要啊，你可是全球通啊”，宋祖英幽默了一下。

这次，她“老实交代”：一直坚持运动，主要是练瑜珈和游泳。每天有空就练一个半小时，长年坚持。饮食上，她是反对节食者，但也反对暴饮暴食，“不能为了瘦身不吃饭啊，我们可是还要干活呢。”说

到吃，作为湘妹子，应该是喜欢吃辣，但她也喜欢吃甜，什么甜的都喜欢吃。“不怕胖，我一运动，它就没了！”

生了孩子，迅速恢复体形，这对一个演员是很重要的事儿，现在，宋祖英的体重已回到生孩子之前了：102斤。我又顺便问了一下准确身高：1.69米。

宋祖英捐款为何不愿宣传?

前几天从湖南卫视听说，他们邀请宋祖英参加该台的一个大型抗洪义演，但她因有演出回不了家乡，便在电话里当即给家乡捐了10万元。我今天手机里与她证实此事，她说是有这事，但反复关照不要宣传，“家乡有灾，应该做的”。

她没说出不希望媒体宣传的原因。据我近年所知道，宋祖英已捐太多给家乡和其它灾区和山区的小学，好多所；失学的孩童，几十位，都是她在帮助。但每次总不愿在媒体上说这些事。

常与明星做慈善打交道，发现有一类人在利用慈善炒作自己，这种人尽管也丢了些碎银两，但动机让人不屑；另一类，是有能力也有爱心的明星，他们是在真做善事，奉献爱心，但这类人也有顾虑，不管捐多少，总有人会嘲笑：他是明星，有的是钱，捐得太少了，他们是做秀吧?

可以理解，现如今有能力做善事的人，恐怕多有所顾忌，不做对不起自己的良心；做了，又怕别人说是做秀。其实，一个人的顾忌，与更多与灾害作抗争的百姓相比，是一件小得不能再小的事了。

为什么做好事竟变得难了起来?

不仅是学雷锋难，雷锋们也难。

《娱乐没有圈》 脱了上衣姑娘们一阵哄笑(1)

孙红雷：脱了上衣姑娘们一阵哄笑

红雷近几年很火，有“少妇杀手”一说，别人这么说时，他总喜欢眯起一双小眼，算是回答。

那天，我们去“运动”了一场，算是让我感受了他的女人缘。

我没换车前，坐我车的其它朋友，都会给我留点面子，而红雷却每次都说我的车子是“拖拉机”。那天，我们俩就开着“拖拉机”去了江苏女排的驻地--南京东郊，空气好，散散步，这是面上的理由。其实，我是想让红雷给我玩点什么新闻出来。

前国家女排队长孙玥已在那儿等着，我电话里让她先准备好比赛服，我们要穿。那孙玥也绝：“要穿就穿我们的，没其它衣服”。也罢，女排姑娘们都喜欢红雷，也让他穿穿女人的衣服。

进了训练场，红雷练了几个球就拉开架势喊着要开打，我拿过衣服递给他，说你先脱，脱了再打。红雷毕竟是东北人，就是爽，也不找个地方避一下，当着姑娘们的面，就脱了上衣。“哇！”虎背熊腰，上身一丝不挂，健美的肌肤让姑娘们好一阵欢乐－－哄笑中他迅速换上了女排队员的比赛服。我说你和孙玥先比比谁高吧，那孙玥也是孩子般地搞笑，用手比划着红雷的个子，这时，我赶快拍下这张有趣的照片。

接下来更好玩，南京司麦尔文化公司老总成中和、孙红雷和我，加上三个女排外援一边，进攻以孙玥为首的江苏女排，约法三章：对方不许拦网，不许扣球，我们可以一人多次接球。结果是，红雷的几次重扣，竟让孙玥飞身扑倒地，身长手长也够不着那球——出界了！

比赛结束，姑娘们还不放过红雷，一个个上来轮流合影，我成了摄影师。看红雷平时与别人合影总是信心颇足，这次他却显得“胆怯”。在回来的“拖拉机”上，红雷告诉我：这些姑娘们真可爱，她们一

个个才是明星啊，我今天也是来追星的，从今后，我也是孙玥的粉丝了。

《娱乐没有圈》 脱了上衣姑娘们一阵哄笑(2)

第二天，本报的这张图片刊登后，第一个打电话来抗议的就是孙红雷，他怪我怎么不将他拍高点。我说好，下次在你脚下放两块砖，只拍上半身。

再次见面时，我又给了红雷一个袭击。

一切缘起《大工匠》这部戏，此戏近来在全国播得极火，收视率屡创新高。

先说一背景，孙红雷的《大工匠》其实是被他的“太太”陈小艺骂出来的：

“你有什么了不起的，你现在当自己是明星了吧，你现在是大腕了吧，连剧本都不看了是吧？”陈小艺电话里近乎怒斥。“你现在马上看剧本，看完了给我回电话！”孙红雷本来没把这个本子当回事，结果挨了陈小艺一通臭骂。满腹委屈的孙红雷连忙诉苦，“陈小艺的态度也太粗暴了，不过后来刘佩琦老师也发火了，他说你们两个谁不演都无所谓，反正我演！”

孙红雷后来给小艺道了歉“开始我听介绍，说是一个编剧用了1年的时间体验生活，又花了5年写了这个上世纪50年代产业工人题材的电视剧，我就没当回事。现在谁为工人写戏啊，我以为他们瞎忽悠。一看小艺发火了，赶紧找出剧本仔细阅读，花了2天2夜就看完了，然后马上跟陈小艺汇报，说这个戏我接了。”陈小艺也解释，“我俩是关系特好的哥们儿，所以说话很直接，从来不会为了顾对方的面子而隐藏自己的真实想法。”

当北京热播此剧时，我遇到陈小艺，提及此事，她还“愤愤不平”：他啊，就是要骂！”说完一阵快活的大笑。

而孙红雷，在上次见面时，也不无自豪地对我说，我父亲从不夸我，这次他看了《大工匠》，说了这么一句话：演得真实，还不错。“这是他老人家对我最高的赞赏了”。

这部戏是孙红雷与陈小艺在荧屏上第三次扮演夫妻。前两部是《军歌嘹亮》、《半路夫妻》。

那天，我们突袭了红雷，买来与《大工匠》一样的戏服，逼他换上，留下了有趣的图片。

《娱乐没有圈》 力量多大快乐多大(1)

许晴：力量多大快乐多大

许晴说她进入屏蔽状态，我觉得她这个词用得很准确，也有必要。在这个“不管你演得好不好，先问你炒没炒”的娱乐时代，处在风口浪尖的演员们是应该有自己的底线——面对不实之词类的绯闻，我屏蔽你，不看不听，心里清静。

见到许晴前，我是将她划为“心高气傲，偶尔耍耍大牌”那一类的演员中的，但在接触过之后，发现此人很纯粹，言谈中还存有些许单纯。对人很友好，坦诚，自然这种友好式的坦诚不是一时半会儿可以装出来的，即便是演技再高的演员，从你的眼神和朗朗的笑声中，依然可以察觉到。我知道，我是犯了经验主义。

面对“阿庆嫂”(许晴在《沙家浜》的角色），作为媒体，如果不涉及传言方面的话题，显然过“虚”；面对绯闻方面的提问，许晴一味回避，也会不够真诚，毕竟是公众人物。这次，许晴在面对杜撰捏造的谣言，透露了这样一个结果：“构成诽谤罪的这个案子已经交给法律顾问全权处理，并已就文章内容严重侵害名誉权的部分提起诉讼，法院已经正式立案”。其实，很多年前这个传闻就在网上开始传播，隔一段时间就会沉渣泛起。许晴的基本态度是，从不正视谎言。她说，对谎言最大的蔑视就是不予理睬。“如果真是这样，我还能继续拍戏吗？”

《娱乐没有圈》 力量多大快乐多大(2)

看得出许晴很淡定，这种淡定让她拒绝人世间的浮华骚闹，不抽烟喝酒，不泡夜店，不爱参加商业活动，她喜欢用自己的方式与人们交流，也就是用作品，用角色与观众对话，只有那时，才是她最快活的时光。圈内有人称她为异类，她也承认，“我得到的是自由自在的生活，我喜欢做让自己高兴的事。有人说这样的性格不太适合演艺圈。”很少出席活动，也便丢失太多的人民币，但许晴知道，有得必有失，这也是她常挂在嘴边的一句话。她喜欢说的另一句话是“有多少赞扬就有多少批评”。对于一个笑靥如花，被人们称为风情万种的美女演员来说，能有这样的境界，不算太多。

快乐给许晴带来莫大幸福，剧组的人都说她喜欢笑，成天笑呵呵的，从没忧愁。娱乐圈江湖险恶，一笑解百愁应为良药。面对是是非非，许晴从来不认为这是个什么事，“生活中有那么多值得享受的事你为什么不去享受它呢。那些都是内心的力量，你内心的力量有多强大，你得到的快乐就有多少。”

插播广告：

主要作品：《边走边唱》、《皇城根儿》、《来来往往》、《东边日出西边雨》、《秦颂》、《笑傲江湖》、《盖世太保枪口下的中国女人》、《清宫风云》、《沙家浜》、《局中局》、《红磨坊》、《男人底线》、《宽恕》……。

获奖情况：中国电影百花奖最佳女演员提名奖、中国电视金鹰奖最佳女演员提名奖、报刊问卷调查最受欢迎女星第一名、中国电影连环画十大偶像第一名、中国十大影星第一名被评为“最有气质之星”、中国妇女发展基金会形像大使称号、“美菱杯”2001年度中央电视台十大观众最喜爱的电视剧演员、2002年度金鹰奖观众最喜爱的女演员、中央电视台电视剧十佳女演员、金鹰奖20年突出贡献演员奖……。

《娱乐没有圈》 齐秦不忍打扰王祖贤(1)

《狼》、《外面的世界》、《大约在冬季》……

唱了他很多年的歌，在北京和其它地方见过多次，但真正坐在一起吃菜泡饭，还是第一次。

今天，齐秦风尘仆仆来到南京，来到报社作客，我们相约好先在楼内淮扬府吃泡饭，加上南京小吃，直吃得齐秦连声喊好。席间，他还关心着邻座的我，不停地给我挟菜，“来来来，这个菜好吃，是你们南京著名的菜……”逗得我直乐。

一件T恤轻松随意，对演唱会上意外坠台的黄健福、感情交往15年的前女友王祖贤，以及世界杯、开饭店等，均坦然作答，爽朗至极。

《娱乐没有圈》 齐秦不忍打扰王祖贤(2)

姐姐：

“歌迷都说我姐姐的声音像天籁，而她就像一个天使；大家总是习惯叫我‘狼"，所以我们的组合被称为‘天使与狼"。你们想看我们一起在舞台上唱歌吗？”齐秦还自曝新闻：姐姐齐豫将成为这次南京演唱会的女主角。我和姐姐合唱的《藤缠树》以前在南京从来没唱过，这次希望给大家一个惊喜。

情感：

虽然已成往事，但王祖贤的名字轻易很难与齐秦分得开，当有人提问时，他平静而不失深情，“我之前打电话给身在加拿大的小贤，我问她能不能过去看看她，她马上很腼腆地表示‘别……你不要过来"，我想她已经有男朋友了，我也不忍心再去打扰她。虽然已经不在一起了，但我仍偶尔打电话给她，只要她有了好归宿，我就满足了”。46岁的他也没有回避自己的终身大事，“我是个很传统的中国男人，还是要结婚的。不过现在的我已经不能挑别人了，要别人挑我了”。他还半开玩笑地希望我们帮他做媒。

责任：

去年年底，齐秦的搭档乐手黄健福现场不幸坠台身亡，他至今仍感沉重，“很遗憾……不过往者已矣，来者可追，他留下了15首作品，我们正在整理这些作品，想稍后与演出的部分制成DVD来发行，也算是对他的纪念吧”。此外，他也表示对黄健福家人一直抱有愧疚：“我年底将在北京作两场演出，所得将捐给他2岁的女儿，我告诉他太太，只要有齐秦在的一天，她们的生活就不用担心”。

《娱乐没有圈》 齐秦不忍打扰王祖贤(3)

饭店：

喜欢美食的齐秦也没有让自己这个爱好“闲置”，他在台北和上海开的火锅店生意红火，还成了不少歌迷聚会的最佳场所。齐秦今天又说计划在南京开店了，“我在南京的歌迷特别多，我想在南京也开家店，可以经常过来跟歌迷聚聚。昨晚逛了湖南路和玄武湖，发现南京了充满活力和商机”。显然齐秦不是随便说说，这个计划目前已经在实施当中了。“我已经考察过了，依照南京人的饮食习惯，我打算开家酸辣口味、吃海鲜的店。澳门和马来西亚有一家非常有特色的‘水老荣"，我已经跟那边的老板接触过了，打算在今明两年内把这家店开到南京来”。

教育：

齐秦对目前歌坛的工业化表示担忧，“现在唱片公司培养出来的歌手都太模式化、同质化，R&B一流行大家就跟风，别的音乐都没有了”。因此，齐秦想到了办教育，“唱了二十年的歌，做了二十年的音乐，积累了不少经验，不传授下去太可惜了，所以现在特想从事音乐教育。已经跟中央音乐学院洽谈过了，估计最早明年就能在那边开设个流行音乐系”。我打趣说南京也有几所不错的艺术院校，他也可以考虑来南京办学。齐秦立马认真地打听学校名称，“积累在北京办学的经验后，来南京办学，到时请你联络好不好？”。

《娱乐没有圈》 齐秦不忍打扰王祖贤(4)

瞎搞：

席间，说到公众人物常常遭到绯闻骚扰时，齐秦告诉我，几年前他在昆明演出时，就遇上这事：有人拍了他与台上礼仪小姐的图片，放到报纸上去，推断说是齐秦的女朋友，弄得很多人问我。这事令齐秦十分不解，我问他有无去那家报社讨个说法，他说算了，那纯粹是在瞎搞，我要找他们会被人利用炒新闻的。

赌球：

身材健硕的齐秦46岁了，不过一点看不出来，可能是常年坚持运动的结果。“以前我很少看足球，最近大家都跟我说世界杯好看，结果我一看就爱上了，几乎每场重要比赛我都会看”。颇具艺术观赏性的巴西是齐秦爱上的第一支球队，“我喜欢罗纳尔多，可惜他们被法国淘汰的那场比赛中球员们都没发挥出来水平。另外法国有个老男人、34岁的齐达内我也很欣赏”。

我俩说到决赛，齐秦对意大利队胸有成竹，“我预测意大利1：0小胜法国”，我说我看好法国胜，会2:1。

我俩打起赌来：假如法国赢，我请他吃南京的鸭血粉丝汤；如果意大利赢，齐秦请我打高尔夫。

《娱乐没有圈》 易中天一曲惊四方

易中天：讲坛上忽然开唱，惊了四方

易中天一曲惊四方

易中天，中国传播率最大的电视台《百家讲坛》打造出的“神话”、“神人”、“杂家”，昨天来到南京做客，在江苏台主办的七夕东方情感国际论坛中与观众见面。

教授，经央视一打造，俨然明星一个，媒体全部出动，观众前呼后拥，丝毫不比超女的排场小，更了不得的是，"乙醚"们老少通吃，上有七老八十，下有十岁娃娃。主办单位如临大敌，与媒体和"乙醚"打起了麻雀战。我是很少看到一个院校学者能这么受观众拥戴。

"乙醚"其实也是手术中的麻醉品，易中天如今可也如"乙醚"一样，迷倒了太多的人。

因为老朋友高顺青在主办这场活动，我昨天通过私下联络，为本报争取到了做易大师（有观众这么称呼他）独家专访的机会，如果没时间，就共进午餐。

果然，易老师演讲完后，无更多时间面对本报，只能与本报记者共进午餐，本部张漪眼明腿快，一眨眼就坐到易大师边上了，出来后连说“没吃好，没吃饱”，我理解，她面对这位“嫁人要嫁易中天”的大名人，就是不采访，也会顾不上吃饭的。

今天，我们部门去了连摄影四人，我和本部马彧在现场听了易大师的发言，也是笑翻了天。

谈《三国》没什么新鲜，谈感情，也不新鲜，我十分感兴趣的是，易大师今天亮出嗓门高歌一曲《花儿与少年》。起因是有人问易中天自己的感情故事，他无可奉告，但却狡猾地将话题转到东方情人节上：“情人节到底在哪一天可以讨论，七夕我们也可以先做起来，因为我觉得中国远古代是有情人节的，那个时候叫上巳节，是3月份。《诗经》中就有一首诗记录古代情人节。”他当场背诵并解释起《诗经

·郑风·溱洧》篇来，“‘溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮"。说的就是春天里面水多，春心也荡漾，少男和少女都拿着一朵兰花，聊天谈话。‘维士与女，伊其将谑，赠之以勺药。"少男和少女两个人肩并肩，手拉手，说说笑笑往前走，两情相悦之后，互相赠信物。”

刚背完诗，易中天来了个突然的举动：“这首诗，就是古代版的《花儿与少年》！”说毕，易先生突然亮开嗓子，在台上大声清唱了起来：“春季里，到了这儿，迎春花儿开，迎春花儿开，年轻的女孩呀，才前来，小呀小哥哥呀，小呀小哥哥呀手拖着手而来——。你们说，这不就是‘维士与女，伊其将谑，赠之以勺药"吗？”

观众显然没想到易中天会高歌一曲，待梦醒过来，立即和声击掌，全场一片欢腾，那几分钟内跟明星演唱会差不多！

还有一个给我留下印象的是，有位女记者希望在长沙工作过的易大师用长沙方言向大家问好，易中天说他记不清问好怎么说的了，但他能模仿毛泽东在天安门城楼上宣布中华人民共和国成立时的两句话，于是，场下又是掌声雷动——“我宣布，中华人民共和国正式成立啦！中国人民从此站起来啦！”维妙维肖，有点毛老人家的味道。

演讲加演唱加郎诵，嬉笑怒骂，出口成章，幽默风趣，机智狡猾，以这样的方式传播着中国传统文化，人们又怎么不愿意接受呢？

只是，易中天到底是教授？还是明星？上午有那么几个瞬间，我在边上委实有点恍惚了。

易中天今日语录摘萃：

——我觉得做人要做一个真实的人。我的《百家讲坛》有三要，三不要，就是要说真话，不说假话；要说实话，不玩虚套；要说人话，不打官腔。这是我给我的讲座和演讲定下的原则。还需要给年轻人补充的是，“说真话”不等于把真话都说出来，为了保护自己，有的时候可以不说话。

——我觉得人在遭遇挫折的时候有两种选择，一种就是像曹操、刘备这样的英雄人物（的选择），他们是有一股气，就是英雄气，他

们百折不挠，坚信“天生我材必有用”，这是一种选择。还有一种就是对于大多数人来说，英雄毕竟是少数人。作为一个常人，最好的就是以平常心去对待得失。我觉得我们中国现在最应该提倡的就是平常心。有记者访谈我，想勾着我说出一两句对年轻人励志的话来，我就是不说，我主张平常心，因为所谓成功人士，所谓精英阶层，所谓英雄人物，总归是少数。大多数人都是要生活在一个普通的平凡的环境里。没有大多数人的幸福就没有人类的幸福，所以人的幸福不能够是少数人的幸福，应该是大多数人的幸福。那么大多数人怎样获得幸福？就是要有一个平常心。有了平常心。我觉得就能够获得幸福，倒不在于成功与否。

——三国中没有爱情吧。你说的是《三国志》还是《三国演义》啊？好象还真想不出来。刘备和他夫人之间的爱情？那个是政治婚姻。《洛神赋》？靠不住啊，它是野史的说法。这些人肯定是要把政治利益放在第一位的。绝对不会有那种要美人不要江山的故事。

——中国历史历来有一种不好的倾向，成者王、败者寇，以成败论英雄，这正是我想纠正的，这是很难，很艰难的。我在评价这些历史人物的时候，是希望有一种新的现代的视角和现代的观点来评价，但是这个很容易招致非议。

——中国历史观是成王败寇，你会发现很多历史人物，他们没有感情，只知道争权夺利。曹操却有所不同，他夫人生气回娘家了，他可以登门去请回来。我提出这意见后很多人反对，说我满嘴跑火车，其实这不是我编出来的，原文可见《三国志》裴松之注。

——嫁人要嫁易中天？我感到荣幸和恐惧，要是都嫁了我，那我不得重婚罪呀。

——我自认是一流父亲、二流丈夫、三流教授。我的教育方法就是不教育。

——有一个厦大的朋友，犯愁说他女儿这么大了还没谈过恋爱，怎么办？我说你知道你错在哪里吗？错在于你，当时坚决不允许你的

女儿考到外地去，一定要考厦门大学，我说，当时你们填写志愿时候我就说，你们的孩子选厦门大学的时候就完蛋了，最完蛋的就是厦门大学的子弟，小学，中学，大学都在厦门大学上，我说这个人就死定了。我当时就料她当时在集体宿舍住不到半年就会走。你说你不在集体里面，哪来的男朋友。女孩子大一就应该开始找男朋友！我还有个朋友说让我帮他儿子找对象，他说他儿子好呀，就知道读书。我一瓢凉水浇下去，一个恋爱都不会谈的还指望他成什么事！

《娱乐没有圈》 不老张丰毅

张丰毅：我就喜欢和孩子比蓝球，看谁得分多！

张丰毅是影视圈里大腕，与现在年轻的相比，算“老一辈”人了，但他却周身充满活力，用“健壮”形容他的身体是准确的。

从《霸王别姬》到《和平年代》、《历史的天空》，张丰毅多以硬汉形象示人，也有圈内“第一男子汉”之称。近日他心情甚好，一部由他和姜文、许晴主演的历史大戏《清宫风云》开始播出，在片中，他扮演一个被情所困的硬汉——多尔衮。这个角色，他演得很投入，自己也很满意。

心情好了，就要四处跑跑，南京是他喜欢来的城市之一，趁着一部新片拍外景，他来南京小住几天，除了工作，想到的就是打球，不是世界杯的球，是篮球。

约上好友成中和，拉上他剧组的人，组成一个队；我们也让文化体育两部的记者组成一个队，选在南京教育学院正规的体育馆开打。早知道张丰毅水平高超，我们偷偷从体校借了两位省二队的小伙子混进我们的队伍，与他们剧组拉开架势，一决高低。

上场前，就见张丰毅在一边换服装，戴护膝，弄得像个国家队的一样，我们忙安排两人专盯张丰毅。事实上还是不行，首先是他的体力像西班牙牛一样，满场飞，比赛前热身已打了半小时，比赛时他又打满全场，盯他的人纷纷下岗。我也是先盯了他一会，实在跟不上他的速度，几次就差拉住他的裤带了。

再就是他的三分线外投篮，真准，几次平局，都被他的三分球超越。他还兼场上教练，指挥着别人。比赛完了，我们输了两分。大家休息时，他还拉几个人打起了半场，末了又认真地给一位五岁的小孩子当陪练，教他如何进球，如何拍球，又忙了十多分钟，真是好体力！

他多大岁数了？还这么能拚？年龄我就不说了，只说他那体力，整个像三十岁人一样，“我还年轻，我还年轻，不老，不老。”张丰毅边说边对我脱了他的运动背心，哇，一身的疙瘩肉！

说真的，考虑了老张明天还要拍戏，万一被撞伤可不是小事，我之前叮嘱每个球员，不要硬撞，他要上篮就让他上，注意安全。哪知，我们根本拦不住他，追不上他。

在老手面前，我们的外援还是瞒不住了。张丰毅吃饭时眨眨狡猾的双眼问我：“你们报社怎么有两个记者像专业队的？看那架势，不是玩笔杆的吧。”众人大笑。

《娱乐没有圈》 黄圣依：我与星爷没关系(1)

下了一夜的雨，还有雷电，心情很不爽，因为在涿州影视基地竟然看不到中央台，其它台不少，独无央视一套到十二套，问了基地招待所的服务员，她们回答说，一下雨，就要停电，自己发了电，因电压不够，就收不到央视的节目。我不是专业人员，但有两点不解：一是为什么能收其它很多台，包括凤凰台的，就不能收央视的？二是为什么一打雷下雨就要停电？在据说是央视主管的涿州影视基地内，竟然看不到央视的节目，这里距世界人民的心脏——仅一小时路程！西藏都火上车了，这肯定不是个距离问题，也不是技术问题。

此时凌晨，正是世界杯冠亚军决赛的紧要当口，我兴致勃勃地在房间里点好蚊香，切好西瓜，倒上啤酒，准备独自过一大瘾，看完了还要给家里报纸写专栏——世界杯开赛已来，我可是每天一篇，天天被体育部负责这个版的钱旭编辑折磨，都坚持了二十多篇了，最后的决赛竟没看上，你说我窝囊不窝囊！。

法国队齐达内那著名的“冲天一怒”我是第二天看重播及报纸知道的。

回到正题。

《娱乐没有圈》 黄圣依：我与星爷没关系(2)

在影视基地的《日月凌空》剧组，我遇上刚下飞机赶到剧组的黄圣依，她这次扮演的是谢瑶环。身边跟一比她更年轻的小助手，风尘仆仆，未及休息就在摄影棚外的走廊里接受了我的采访，尽管院子里苍蝇在边上跳舞，黄圣依仍是很耐心地与我聊天。

与上次我们在西安军城大厦一起吃饭不同的是，身边没有杨子的陪同，这几天单独奔波在几个剧组之间。与星爷的合同纠纷，让这位上海女孩子“频频曝光”，与我们见面，及回答敏感话题都较有分寸。“与周星驰公司的合同怎么样了？”“没什么啊，我现在与他没关系了，不过，这是我认为，从我这方面说，我与周星驰（公司）没关系了，只是对方还认为有什么纠纷，那只是他们单方面在说。”黄圣依说这话时，显得很平静。

外界对扬子和她的关系一直说法不一，黄圣依自己如果看呢？面对我的提问，黄圣依未有回避：我们是好朋友，她还透露，很快将有一部新的片子要发布，邀请了国内七十多家媒体参加，地点选在北京人民大会堂，她称是一部影响很大的片子。

其实，黄圣依将要签约的新东家是一家很有实力的影视文化中心，她会成为加盟该公司的第一位明星，并将出演20集电视剧《凭什么爱你》，这也代表了黄圣依彻底告别老东家星辉，和自己的“伯乐”周星驰说“拜拜”。只是黄圣依言谈中有这样的意思：如果有机会，周星驰导演需要我，我们还会合作。

《凭什么爱你》是专门为黄圣依量身定造的，在剧中扮演黄圣依男朋友的杨子，将不会在发布会上露面，这种场面已出现多次，黄圣依为此也有不少顾虑：他不想出来有自己的想法，我们两个人一起出现，会有人说是作秀，制造新闻增加曝光率，不出席又说是刻意回避，真是很难。

在《日月凌空》中，黄圣依扮演谢瑶环，与武则天刘晓庆有不少对手戏。对此，黄圣依表示，与刘晓庆演对手戏对她帮助不小，刘晓庆是艺术家，老师辈的，对演艺事业非常敬业，她演戏能将台词都全部背下来，一场戏有二十多张呢，令人吃惊。“我会百分之百地努力，也是一次向各位老师学习的机会。就像晓庆姐说的那样，一个演员一生要有几部代表作才行。我会竭尽全力演好的。”

坐在我的边上，黄圣依显得瘦小单薄，但皮肤和状态不错，小美女模样，与参加超女比赛的选手年龄差不多，说话也是轻声细气，文静中略带腼腆。事实上，她也还是个孩子，只不过她出色的表演“功夫”造就了她。

《娱乐没有圈》 小丫新搭档(1)

（王小丫）

做了近二十年文化记者，不少人叫我名记，但还没有叫我“娱头”的，王小丫是第一个。

那是在梦想中国的一场公益演唱会后台，正和央视二套的著名制片人哈文说着话，小丫风风火火赶到，就在我与小丫回忆起几年前一次采访的过程时，哈领导打趣到：小丫，老鞠可算是中国娱乐记者的头儿，你可以不将他看成记者，一定要当作朋友相处的。

那小丫毕竟是主持人，机敏过人，当即回答：哈哈，是娱头啊，那我就叫你娱头吧。

我宁愿做鱼头，可作美味佳肴，不想做娱头，娱记这年头的声誉可不怎么好。这么多年来，我一直以做文化记者为荣，至少是一名从事新时代娱乐新闻报道的文化记者?

《娱乐没有圈》 小丫新搭档(2)

那哈领导毕竟是制片人，演出完的晚宴上，又“指挥”起“主持人大赛”来。当哥们儿吕逸涛导演拿起相机要给我和小丫合影时，哈领导一声命令：你们俩上台去，在主持台上来一张！

遵命，我和小丫上台，台下有央视二套的频道副总监韩青、副书记郑健，还有当晚的全体演员，自然还有另一位名主持李咏，面对这些特殊的“现场观众”，我毫不怯场，犹如主持春晚，主持奥斯卡。我低声对小丫说：你做个主持的动作吧？她低声回答我，不，你做吧。我继续坚持着：我们一起做吧，她还是面带微笑用台下听不到的音贝对我说：不，还是你做吧。

也好，让她留点力气回到桌子上去吃螃吧，那吕导的手可举酸了。

我扬起手，脸上强装笑容，做了个“我宣布”的动作，事后看这张照片，还是小丫的笑容更专业。

照片拍完，只听那咏哥大喝一声：好，小丫的新搭档有了！

《娱乐没有圈》 与青春有关的日子(1)

与青春有关的日子(佟大为文章马伊俐)

与青春有关的日子，是一部电视剧的片名，共50集，碟版。也有30集的，是电视台的播出版，精剪过的。

现在插播广告：35岁以上的人请速去街头购买《与青春有关的日子》，双碟十元。

这部片子特好看，说的是上世纪六七十年代的事儿，一批部队干部子弟，打架，抢女朋友，倒卖粮票，贩彩电和蛤蟆镜……演员个个精彩，佟大为扮了方言（传说是王朔原型），文章扮了卓越，陈羽凡扮了许逊，齐欢扮了李白玲，白雪扮了乔乔，张昊扮了汪若海（传说是海岩原型），佟磊扮了冯裤子（传说是冯小刚原型），还有人传说果静林扮的哥哥高洋及黄勐扮的弟弟高晋是传说中的王中军王中磊兄弟……

剧情我不能说，说了你就不买了，影响你回忆美好的童年这损失我可担当不起。

片中主题歌是《听妈妈讲那过去的事情》……我们坐在高高的谷堆上，还记得么？这段音乐在剧中反复出现，好几百遍，怎么听怎么不厌。编导是叶京，文章告诉我，他就是钻谷堆长大的。

今天，我刚回到南京，就从江苏广电总台韩松刘亮两哥们手中“抢走”文章去做足疗，他正好来宣传他的新片《奋斗》，这个片子也不错。

现在插播广告，《奋斗》……大家快去买碟。

他的名字与台湾老歌手相同，是爹妈起的，那时他爹妈根本不知道中国演艺圈内还有个文章，只是盼望他长大后能写出一手好文章，他爸是做文秘的出身。

《娱乐没有圈》 与青春有关的日子(2)

文章在《与青春有关的日子》中扮演了卓越，那个为朋友两肋插刀的劲儿，最终让他死于群殴之下。表演特别出彩，看到此片的人都喜欢这个卓越，还没听说不喜欢他的。难得。

面对佟大为和文章，我熟练地背出剧中这几句台词：

“咱们谁跟谁啊”；

“咱们从小一块偷幼儿园的向日葵，在房顶上向过路的人身上吐痰玩，美好的童年啊，一去不复返了”；

“姐姐你长这么漂亮还让不让我活”；

“天空在颤抖仿佛空气在燃烧”。

……

《娱乐没有圈》 与青春有关的日子(3)

面前的文章感觉很纯，略带腼腆，说起他小时帮同学打架的事还是一付义愤填膺般的激动，从小家教特严格，直到现在，父母对他的一句话即便是一个短信，他都铭记在心。在文章的手机里，我看到他一直保存的一条短信，是他父亲发给他的，大概内容是：

吾儿可好？甚念！一人在外拚搏，其身累，心苦，时在我们心中牵挂。切记：你的健康、快乐就是全家的幸福！我已多次谈及慎独，就是讲原则，讲底线，讲诚信。我的诚信因未兑现一台游戏机的允诺而殘缺，你失信于一个人，也有我的责任。诚信是立身之本，做人之本。互勉。老爸。

感人肺腑啊，父子情跃然字中。

我们做节目访谈时，与文章三度合作的马伊俐是这样评价“弟弟”的：“文章是一个表面看起来特别阳光的人，不过有一些忧郁。表现在他的戏当中，文章在他的年龄段里面是一个演戏很动情、很感性的人，生活当中也是很感情的人，就是性情中人。”就是这个性情中人，悄悄告诉我，他有四大梦想，一是一套不错的房子，二是一位善良的女子，三是一辆中档的车子，四是一条听话的狗狗。别人只要三房一厅，他是看中“三子一狗”，快速奔向社会主义小康了。

佟大为称文章“文先生”，文章则称大为是“大先生”，二人一对话特爱开玩笑，好几次不得被担任主持的张漪打住。

一起来的马伊俐未多说自己，在说完文章后，又这样点评起了佟大为：“他是一个特别善良的人，而且胸怀很开阔，做事情面面俱到，很讲究分寸，很喜欢安排一些事，喜欢照顾人。”

《娱乐没有圈》 与青春有关的日子(4)

很喜欢安排一些事？还喜欢照顾人？看来这话里有话的。

《与青春有关的日子》台词量特别大，京腔京调，这对演员尤其是主演佟大为是个考验，“整部戏我的台词最多，我的戏份也是最多，每天利用所有的不是工作的时间在背台词，刷牙的时候剧本摆在那儿，上厕所的时候也在背，洗澡的时候没法背，背台词一定要说，我当时买了一个记者采访用的录音笔，我每天把长段的词都录进去以后，在车上翻来复去地听，在车上能记多少记多少，基本几页纸的戏要提前3—4天开始准备，我把那些都背全了。但时间实在太赶了，时间如果富裕的话，可以更鲜活一点。”佟大为还有一点没说，就是叶京从召集他们头天起，就让大家先背毛主席语录，整段整段地背，“通过那些诗词，倒让我加深了对毛主席的了解，确实是个伟人。”文章有这样的体会。

佟大为比较会说话，采访结束时，他做了这样的总结陈词：

感谢《与青春有关的日子》给我们带来了对那个年代的了解；感谢《与青春有关的日子》也带来了一批像鞠健夫先生这样开始怀旧并关注我们的人。

《娱乐没有圈》 刘亦菲怕砸了品牌(1)

久闻美女刘亦菲很会算血型，圈内人称“小巫婆”，自然是大家开玩笑而已，但刘亦菲只要与你接触多了，一算一个准，她自己对此很自信。

昨天下午，晚张纪中一天到南京的“小龙女”，与张纪中一起，还有程浩枫这三名《神雕侠侣》的主创来到报社，在我们的聊天中，同事张漪希望刘亦菲当场算算与座者的血型，著名作家、周桐淦副总编便伸出“一指禅”对着我：你算算鞠健夫的血型?

刘亦菲坐在我身边，从她下车进门，到我领她和张纪中参观报社，再坐下聊天，也才三十多分钟吧，就能算出我的血型？刘亦菲听老周这么一说，忙对我仔细打量，美丽的眼睛里闪过一丝准备“开算”的念头，然而几秒后，她看着我摇摇头，不行，我与鞠先生相互了解的时间太短，“我算的人都是要有个了解的过程，对他的其它都要有所知情才行，不然算不准，会砸了我的品牌的”。大家听了刘亦菲一席话都笑了起来，这算血型，也像产品一样，还有品牌?

《娱乐没有圈》 刘亦菲怕砸了品牌(2)

活动很热闹，只是很多人没注意刘亦菲的妈妈也一起来了，在楼下上电梯前，我与她妈妈握手时，我有点吃惊，刘亦菲的妈妈也真是绝顶漂亮，不但漂亮，那气质，少有。记得就在握手的过程中，刘妈妈直对我说：谢谢你，你快忙你的，别招呼我。话不多，暖人啊，我这种人，就尊敬善解人意的人。对爱摆谱的名人，我摆的谱比他还大，我辈虽为草根，绷着脸也要装大的。

刘妈妈很有礼数，女儿亦是如此。在编辑部参观时，我几次请刘亦菲走到前面来，她都客气地对我说：您在前面和张老师一起，我跟在后面就行了。当时我一感动，出口吐出十个字：张纪中肚大，刘亦菲谱小。

刘亦菲目前是一线红人，承受过大的荣誉和过多的非议，这都是每一个明星必然要面对的，不管在哪里，媒体总是要问一问宋祖德在网上指刘亦菲是“变性人”的事。对此，刘亦菲很坦然：“我觉得很无聊，娱乐圈有这种人存在我觉得是一种悲哀，出道到现在我的新闻也不少，这就是当艺人的代价，所以我不会受任何影响。”

相比之下，张纪中就更为激动：这种人是用这些方法来无耻地提高自己的知名度，其实对于这种人的行为我并不奇怪，我感到奇怪的是，竟然还有媒体愿意报道这种事！

在我们的会面中，一名南京外国语学校的学生、十二岁的南京“少女作家”毛可一可是出足风头，她是和她母亲来的，她们一家三口正在三百多公里外的东台游玩，可一听说偶像来南京了，便和父母一起赶回南京。特意带上自己的两本新书，送给了刘亦菲，“小龙女”开心至极，几次拉小可一到身边合影，并惊奇“这么小就写书了？”还认真地题字““祝毛可一小朋友早日成为一名大作家！”

那边张纪中也是一把将南京的这位小作家搂在怀里，可一出口就叫爷爷，我说别别别，叫伯伯，他年龄不大，显大。张爷爷哈哈大

笑，提笔签下”后生可畏“四个大字。

《娱乐没有圈》 莫文蔚：我还是个孩子

昨天晚上，开完选题会，便驱车直奔位于鸡鸣寺的一家酒店。车多人多，加上有雨，车速都不快。我稳中求快，一路顺利到了酒店，这家店生意真好，停车停了半天，最后我还是迟到了——等我进了包间，莫文蔚和王军霞及省体育局的戴刚、严小平两位主任都早到了，真是不好意思，下次一定早点出发。

莫文蔚、王军霞她们是来参加今天在南京举行的江苏省安利纽崔兰健康长跑活动的。我注意到，安利的高晓明总监也一同出席。

这大麻圆怎么吃?

席间，我见她们胃口大开，便不断推荐南京特色小吃。盐水鸭、空心大麻圆（也有叫麻团的），莫文蔚对这圆圆的东西似乎不知如何下口，便用筷子一一分解，然后分而食之。见我拍下这组照片，莫文蔚乐得直笑：我这样子是不是很有趣啊?

莫文蔚有很多东西不喜欢吃，牛肉、鸭蛋黄等，她说只喜欢吃蛋白，“蛋黄胆固醇高，不能多吃。”聊天时，莫文蔚说：“我倒没有刻意去瘦身，可能是遗传因素吧，吃什么都不会胖的”。最近在台湾刚刚结束演唱会，就来到南京，今天还要飞回香港，莫文蔚忙得团团转。“有时我回到家里，行李箱都未及整理，就要飞第二个城市，一点空余的时间都没有。”

演唱会今年暂不举办

全球演唱会的最后一站上周在台北成功闭幕，莫文蔚对此显得很开心：“那个演唱馆新开张一年，在我这个演唱会上，人气达到最高，近一万多人入场。那天，我唱了近三个小时，三十多首歌，虽然体力透支很大，但场面激奋，多亏了我身体还项得住”。问起她的演唱会，莫文蔚说，今年不会再办个唱了，还有很多广告代言等着拍，明年再计划个唱，希望能再来内地开演唱会。

本月办婚礼实属网上造谣

“网上的东西不能信！”莫文蔚见我问他九月要办婚礼之事，便认真地回答我。我在见莫文蔚之前，在网上发现一条“莫文蔚九月要与冯德伦举办婚礼”的信息。莫文蔚昨晚对我正式辟谣，并认为这是网上的东西，不能相信。她说这是在台湾演唱会时，她的嘉宾陶喆在台上即兴表演节目，要向她求婚。“之后便有人在网上说我要在九月完婚，确实没有的事儿。”

香港演艺圈偷拍令人烦

我给莫文蔚不停地拍照，她非常配合、随和，不管是在吃饭，还是说话时，都无戒备之意。晚餐时，包间外一直有客人及服务员在等候机会用手机“偷拍”，见状，我与莫文蔚聊起最近大家关注的“香港演艺圈偷拍事件”。莫文蔚说，偷拍是让人烦的。在香港，有些人是明着跟着你拍，这样还好，你心中有数，会注意自己言行。还有人是完全偷拍，你不知道他藏在哪里。有趣的是，有些人跟着你，还装着没事的样子，其实一看，那就是偷拍者。”说到这儿，莫文蔚还学着偷拍者的动作，比划给我看，那神态，那动作，惹得我差点笑喷。

要拍《东方神鹿》

我向莫文蔚证实，她是否担任制片和主演，拍摄以王军霞为原型的《东方神鹿》？她与同桌的王军霞相视一笑：消息这么快呀，我们还没对外正式发布啊。接着，她表示，这部片子正在筹备中，她是要担任制片和主演。昨天下午，她就随王军霞去了南京东郊的体院，实地感受当年“东方神鹿”创世界纪录前的训练场地。

这次晚餐，我记住了有趣的一句话，当有人提议干上一杯时，莫文蔚风趣地婉拒：我还是个孩子，就让我吃奶吧！（酸奶）众人大笑。

《娱乐没有圈》 坐在火山口的姜昆

姜昆本来是前天来南京，又改成昨天。

这次我们再见面，又是隔了很多年，特别是他担任了中国曲协的党组书记，见面的机会很少了。

记得与姜昆接触最多时还是在上世纪九十年代，一说上世纪，我们都像老朽似的。那时，我与梁天的哥哥梁左来往较多。在北京，我们几位朋友，还有原中国文化报的主任蒋力，常一起在梁左家里聚合，喝着小酒，欣赏他纸上的相声作品（那时没电脑）。梁左的《虎口脱险》、《电梯奇遇》等，当时在春晚播出后，声誉鹊起。有好长时间，梁左与弟弟梁天、妹妹梁欢一起被称为中国影视界的“三剑客”，加上他们兄弟俩的母亲、作家谌容（作品《人到中年》），时有作品和新闻出现，在内地都很受观众关注。那次，曹桂林的作品《北京人在纽约》一书在中国首发，主持人由姜昆和曹担任，梁左蒋力也将我拉了去，大家一起捧场。之后，我与姜昆就慢慢熟了起来。

后来的交往就是间接的了，有一次我在北京采访，只通过电话与他聊天——北京地大物堵，见个面要物流半天，不如在电话里聊更舒服。又一次，他来南京签名售书，托朋友捎来他给我的新作；再一次，我将我的新手机号托记者在一次活动中给姜昆，他又托那位记者捎回他的新手机号……这样的朋友式交住倒也有点特殊，如同鸿书往来，心心相印，不求朝朝暮暮。

昨天，为了在南京举行的第四届中国曲艺牡丹奖颁奖晚会，姜昆再来南京。这次，在他下飞机时，我就去电话给他，说我在宾馆候着——不是候领导，而是等朋友。电话中，他一口京腔：“哈，老没见喽！”

大前天，姜昆刚在深圳蛇口参加大型庆典活动，连夜又赶往太原参加《曲苑杂坛》，昨天飞来南京，一路劳顿。看他从汽车里出来时，面带倦容。

先撒个尿？不撒。洗把脸？不洗。喝口水？不喝。绝了，姜昆刀枪不入！

露出他那著名的笑容：快坐，我们先聊吧，你们等久了，我聊完了也要要召开筹备会，你们聊完回去还要赶稿子吧？

瞧人家，都是书记了，还想着我们。做记者的，就希望对方先接受采访，报社总有个截稿时间。

在聊天的过程中，我的思绪常常被他的笑容打断，让我想起他逗人乐的舞台形象。与姜昆聊天和与马季大师聊天一样，太愉快，太幽默。

“我一点也不轻松！我是坐在了火山口啊！”姜昆的话让我大吃一惊！

都书记了，还会坐在火山口？

原来，本届牡丹奖首次设立了终身成就奖，并评出了马季、袁阔成、常宝华等十位获奖艺术家，值得评上的老艺术家还有很多，名额有限，这让身为评委会主任的姜昆犯了难。

“这是我一直非常担心的问题，说实话矛盾太大。你说，李文华、唐杰忠、马力（二人传艺术家）没评上我不难受么？但是，这次评选终身成就奖也让我看到了老艺术家们的高尚风格。我的老师马季他年事已高，他一般不参加任何活动，但此次牡丹奖颁奖他激动地表示，一定要来参加颁奖，他很看重这个奖，他说这是对他一生艺术的高度评价。琴书泰斗关学曾获知得奖也十分高兴，谁料不久他竟住进了医院，仍在时刻惦记着这个活动。德高望重的中国曲协顾问朱光斗也没有评上，部队报送时最终选定了常宝华，朱光斗对我说，常宝华应该选上，我的快板没法和常宝华相声的影响媲美，况且观众对他也是喜闻乐见，论曲艺贡献，选他值得。苏州评弹艺术家杨乃珍也特意给我打来电话，向我推荐理论家周良，一句都没提到自己，这些老艺术家的高风亮节啊，多次感动得我热泪盈眶，我要说，他们使这次牡丹奖的评奖升值了。”

这么多老艺术家的姿态，将姜昆从火山上请了下来，快颁奖了，他心中一颗石头终于落地。

关于相声演员的体制，关于赵本山、郭德纲、牛群的跨行体验，关于曲艺的今生和明天，还有与国外幽默艺术的差别和交流……话题比较深入，有的是一针见血。

姜昆还是那般幽默，甚至可爱，说到忙得又要工作又要演出时，他说：像过去那样千锤百炼地去创作已经不可能了，但是我临阵磨枪不快也亮。现在电视里常出现的是我的flash头像，我的相声都被做成动漫了，哈哈，有时候看看发现我过去不出名的段子变成了flash，也还行。

上面提到的梁左兄，五年前因心脏病突发，在家里突然去世，英年早逝，令人扼腕。昨天姜昆还问我有无当年关于梁左的图片，如果有提供给他，他要为梁左作品搞个纪念活动。

姜昆说话总是充满激情，语速很快，有时像说绕口令。下回与他再见面一定要带录音笔。

《娱乐没有圈》 朱军假药上当四幕曲(1)

朱军是我的哥们儿，常见面，常通电话。我也喜欢看艺术人生，在有人不爱看朱军时，我还是赞同这样的风格，我既爱看李咏的，也爱看朱军的，对象不同，风格理应不同。艺术人生主要面对老艺术家，在为国家抢救艺术财宝，本不该去进入收视率进行PK的。在国外，严肃类的应该是政府频道受国家扶持的，娱乐类的是进入商业频道走市场的，中国这方面处理不好，责任在上面。不在朱军。

各人有所爱，不喜欢尽可以不看，可以评论，可以提意见，可以换频道，可以去看超女，犯不着在网上骂人。

昨天，通了电话，提起最近的“朱军为假药做代言，收了15万元”一事，朱军气不打一处来。这事，他是实实在在地上了一大当！很多事都是驳不开朋友面子，看来交友要慎。

晚上，就朱军假药事件，写了一稿，我在挖掘事实真相，看官别骂我为哥儿们两肋插刀。谁没有几个哥儿们？只要说真话就行。

明天上午，被抓去央视开个会，名曰“头脑风暴”，是关于他们某栏目今年的策划会议，博客容待回来再写吧，到了北京，少不了要喝几大碗水酒的。

这条新闻我是这样写的：

朱军到底有没有为假药做代言？

朱军到底有没有收取15万宣传费？

序幕：朱军又起新闻

几年前的一起轰动全国的“假药事件”，这几天又起波澜，只因旋涡中有央视的著名主持人朱军，使得这条本已是“旧闻”的消息再一次抓住人们的眼球，这一次，不仅是说朱军为假药宣传，而是被弄成“朱军为宣传假药收了15万元”。真相如何？扬子晚报就此介入调查，分别采访了朱军和他的代理人潘律师，发现在所谓的“假药代言事件”中，朱军是实实在在被“忽悠”了一把。

《娱乐没有圈》 朱军假药上当四幕曲(2)

第一幕：公益为由

事情得从2004年5月27日说起。这天，“哈佛戴高乐”的操办者在北京一家大酒店召开新闻发布会。事前，主办者通过朱军的几拨朋友多次出面邀请，称该活动是为贫困儿童做公益事业的，并强调只要朱军出场参加就行，既不是代表产品用户发言，也不要为其产品做宣传，只是去出席一下。朱军碍于朋友面子，就在27日这天参加了这个新闻发布会。那天，去开会的人很多，也有方方面面的专家和学者。

第二幕：照片出笼

当年七、八月间，承办新闻发布会的广告公司将会议的光碟资料给了“哈佛戴高乐”的生产商，随即全国各地便出现了有朱军形象的各种为宣传“哈佛戴高乐增高药”而制作的宣传册和光碟，“哈佛戴高乐”的神话就此被吹嘘出来。这个资料里，有医生，有权威人士，还有人们熟悉的朱军。不少人确实受到蒙骗：有这么多名人在里面，增高，假不了。纯朴的百姓认为名人专家都参加会议了，这个药就可以买了。

第三幕：告上法院

当朱军方发现他的形象在广告上出现时，立即委托律师向对方提出抗议，要求对方停止这样的虚假宣传，并中止朱军的照片在广告上使用，为让对方彻底停止侵权，同时要求对方给付精神损失费15万元。双方为此还签署了和解书。谁知，对方仍然我行我素，在全国宣传势头愈演愈烈。毕竟是假药，各地开始有消费者投诉，很多消费者在当地投诉时，都将矛头直指朱军。无奈，在2004年12月，朱军的律师正式在北京海淀法院提起诉讼，重申自己的权利，对方遂要求庭下和解，答应所有条件。朱军方认为只要能从根本上解决问题，也就撤诉，因为谁都不想将事情弄得更大。

第四幕：咎由自取

天真的朱军以为此事就此了结。然而，到去年3月间，仍然发现有用朱军形象做广告代言的“哈佛戴高乐增高药”宣传品，事实上，对方一直打着“给了15万元就算广告宣传费”的幌子在继续盗用朱军的图像。就在朱军和律师准备再次起诉时，武汉工商部门接消费者投诉介入调查。同年7、8月，生产该药的湖北某药业公司和北京另一公司的法人相继以涉嫌虚假广告罪被批准逮捕。武汉市人民检察院还郑重告诫全国消费者：“哈佛戴高乐”增高药品的宣传广告是精心编造的虚假广告。

落幕语：主持人形象是国家赋于

朱军昨天在接受我独家采访时，仍然十分气愤：我受过国家教育和培养多年，在央视做主持人，能帮他们欺骗百姓么？我相信任何一个正直的人都不会这样做。这事，完全是被这个公司“害”了一把。而潘律师则认为，作为一个著名主持人，朱军的形象是国家赋于的，如果要做广告代言，必须要经过台里批准。再说，台里不允许主持人做产品广告，这是大家都知道的。朱军如果知道要替某产品做广告，首先他不会答应。即使要做，也会先请示台里，得到批准后，还要经过法律文书的签订方能实施。潘律师还透露，就这几天的“假闻传播”，他已将事实真相以律师信的形式告知了有关管理部门。

《娱乐没有圈》 《霸王别姬》的秘闻(1)

《霸王别姬》的秘闻（杨立新）

这回去北京，因为勿忙，没能与杨立新见到面，只是通了个电话，这个孝子当时正在医院给伯母办出院手续。以前，我每次去北京总要见上一次的，哪怕是深夜，他在人艺的戏完了之后，就会在小店买上两瓶啤酒，放在他的双肩包里，骑上自行车，到我住的饭店，要么梅地亚，要么前门饭店，还有国际饭店，总是不见不散。如果朋友多，干脆一屁股坐地下，一聊就到天亮。现在他不骑车了，改开吉普。

很多人是通过电视剧《我爱我家》结识杨立新的，其实，风靡海内外的由张国荣主演的电影《霸王别姬》，也有杨立新的“声影”，不是身影。很多观众至今还不知道这个小秘密：

电影《霸王别姬》中张国荣的每一句台词，都是杨立新所配。

《娱乐没有圈》《霸王别姬》的秘闻(2)

由陈凯歌导演，张国荣、张丰毅、巩俐、葛优等出演的《霸王别姬》，当时在做后期时，遇到一个特大的难题，就是张国荣的语言怎么办？《霸王别姬》里张国荣扮演的程蝶衣，是一个唱京剧的演员，这要求张国荣必须讲标准的普通话，为此张国荣提前3个月到北京练普通话。但后来发现张国荣的口音广味太浓，跟扮演童年程蝶衣的小演员的京腔，相距甚远。后来，英达向剧组推荐了杨立新。“我把该片的录像带拿回家仔细看了两天，主要是研究与程蝶衣搭戏角色的台词、语调、神态等，第三天就上了录音场。为了表现张国荣沙哑的声音，我配音时全部是仰着脖子说话。”杨立新回忆说，“其实我没有和张国荣接触过，一直到他去世，我从来没有见过他本人。”

配音时难度很大，因为杨立新没到过拍摄现场，没见过张国荣本人，只能看着胶片配。后来大家看到，那么惟妙惟肖，应该有杨立新的一大功劳。

杨立新给《霸王别姬》张国荣配音的事，外界知道的人不多，其中一个主要原因就是《霸王别姬》的字幕中根本没有杨立新的名字。记得五年前我就此问过他，杨立新解释说：“其实配音之前，我就答应了剧组不打我的名字，因为《霸王别姬》要考虑参加一些国际电影节评奖。”

北京人杨立新，一直在北京人艺工作，《天下第一楼》、《半边楼》、《海瑞》、《我爱我家》等几十部话剧和影视作品，无不浸透他的汗水。对戏曲，更是有颇多研究。走哪儿，他都喜欢带本书，或是剧本，像个“戏疯子”，成天就是谈角色谈创作。有一次，我在赛特饭店住着，他照例演出后赶来了，一人在我房间来回踱步，以北京人艺特有的语言朗诵着他的台词，合着动作。观众只有我一人，当时我那个幸福啊，听着真过瘾。你想想，去人艺看他的演出，不是还要买票么？

两件小事，一是杨立新为《霸王别姬》中张国荣配音的事，他自己从不主动对外说，也没在电影火的时候借机炒作；二是对电影上署名之事毫不计较，这给我的印象较深。

一件大事是，为中国影视和话剧做出巨大贡献的事儿，就是掩护徐帆从武汉偷偷溜上北京考中戏，帮助联系学校，帮助与徐帆父母联系，顺带做其父母的思想工作，那时徐帆父母在武汉京剧院，舍不得帆子小小年纪一人独自北上。徐帆果然考上了，果然出息了，还果然小刚了，立新大哥是功不可没，这事儿给我的印象更深。

《娱乐没有圈》 张国立吓了我一跳

张国立：我们立即搀扶起张国立

张国立吓了我一跳（张国立晕倒之谜）

国立兄多次在片场晕倒，但在报社突然发病，还是首次，也是我在采访中所遇到的第一位。

张国立与儿子张默等主创人员到本报参加《济公新传》的宣传，当时我就见其神色疲惫，少有了平时的神采，进门是由儿子张默等两个人扶着进来的。一进门，他突然坐趴在了最靠近的视频录入员的座位上，趴在桌子上“长卧”不起，张默心疼地立在父亲身边不知如何是好，我们立时紧张起来，七手八脚把他“架”到休息室的沙发躺下。节目仍正常进行，由张默与观众对谈。

我给国立倒来热水，又找到考评办主任何玉平要了条她午睡时用的小被子，为他盖上。我蹲在他的身边为他号脉，计算着他的心跳……

问：你有什么感觉？

张：头疼。

问：血压？心脏？呼吸？还有什么感觉？

张：就是头疼，浑身发冷。

问：吃药没有？

张：吃了一片止疼片。

问：到底是什么病呢？还是去医院吧。

张：不要不要，我躺一会，我是老毛病犯了。

问：你的老毛病是什么？

张：我的老毛病？说不准……

问：你的病你还不知道啊，快说，你的老毛病到底是什么？不然我送你去医院了！

张：老鞠，你累死我了，我老毛病是偏头疼！来来来，张默，这是你鞠叔叔，是爸多年的好哥儿们……你让我睡一会吧，就会好的。

张：哥们，他们说让我在饭店休息，别来了，与观众解释一下就行了，我怎么能不来？你们报纸早就预告了，我答应的事就一定做到，真对不起你们的读者……

国立兄又昏睡过去，我们就在一边候着“皇上”，一步不敢离开。事实上，张国立来本报前一天，还在为节目《第一次心动》录制宣传片，然后还要赶到北京参加电视剧《金婚》的拍摄中。他这病完全是累出来的。后来我了解到，张国立有颈椎病史，颈部一出现移位，会导致短暂性大脑缺血。

后来送他回到饭店，吃点药，休息个把小时又出发了。

就像一个新闻人，永远在路上。

《娱乐没有圈》 对话张纪中

张纪中：老张拍照也像演戏

为配合正在热播的《《神雕侠侣》，著名制片人张纪中昨晚来到南京。风尘仆仆，一下飞机，一人直奔南京“食为先”饭店，我先他一步等候。“影视圈内呼风唤雨的造星大腕”，这是同事张漪的评价。而我对张纪中的评价是“对中国影视剧有重大突出贡献的劳模”。

独行侠一般，著名的大胡子走入我们吃饭的包间，我们的对话便是从这里开始：

曾请易中天加盟《三国志》

鞠：一人出门，像你这么大腕了，怎么不弄个经纪人，两个保镖？

张：（笑）那干什么？说明腕大么？我不喜欢，到哪儿，我都是一人来来往往。有一次参加一盛大活动，别人接了我，还往我后面看，我说你看什么？主办单位人说，你的助手呢？我哈哈大笑，你看现在就这习俗，只要是个大腕了，就是要戴墨镜，后面就是要跟经纪人。

鞠：不少人腕虽不大，可是喜欢耍大牌的。

张：大家都是朋友，何必耍大牌？这个圈里谁对谁还不了解？

鞠：看看喝点什么酒吧。

张：我不要价格贵的酒，有一种红酒，印度的，好喝，钱不多，一百多元，不比国内的差。店里没有？那就来普通的啤酒吧，我先看看价钱。十多元一瓶，还好，就喝这个。

鞠：你点菜点酒还看着价格？

张：你别忘了我是制片主任出身。节俭惯了啊，喜欢花最少的钱做最好的事。

鞠：南京盐水鸭，喜欢吃么？

张：特喜欢，等会儿吃完饭，我们去商店看看，买几只带回北京。我爱人喜欢吃，虽在北京，但她是南方人，南京盐水鸭与北京的烤鸭味道就是不同。

鞠：你喜欢花最少的钱做最多的事，将要拍的《三国志》，准备花多少钱呢？

张：一个亿。不单要请出与我合作的所有一线演员，还要在日本、韩国、新加坡及港台地区寻找大牌演员来参加，规模是空前的。

鞠：拍《三国志》听说要请易中天加盟做顾问？

张：是的，我给他打过电话，都是朋友，他现在很火，影响不小。我们还为如何拍《三国志》初步讨论了句。历史剧、电视剧……看法有点不同……。不过他也太忙，连坐下来细聊的时间都没有。

片场瘫倒事件

鞠：这么多戏套着拍和筹备着，你身体还行么？听说你上月在片场突然瘫倒，我当时大吃一惊。后来看有媒体说因为演员辞演，你被气瘫倒的？

张：没那么回事，事实是那天我在新闻发布会上坐的时间太长了，突然起来时没站稳，周围人迅速扶我一把，还扶着我走了两步。呵呵，我当时忘记面前围了一堆摄影记者，逮了个正着。照片出来就算了，我听说了，只是我还没看到。不过有人将此事与所谓演员辞演联系起来，完全不是这么回事。角色的调整，有演员档期、形象、年龄等很多因素，换人也是极正常的。坐久了突然没站稳也是有原因的，我的腿在拍《水浒》时曾受过伤，出过车祸，现在腿里还有钢板呢。

鞠：那你现在身体如何？

张：还好，没什么毛病，就是有时血压有点高，自己也在注意着。

痛说家史

鞠：纪中，取这个名字有什么含意么？

张：叫张纪中，是我出生那年，1951年，除台湾外，大陆正式解放。纪念一下，在百货公司做CEO的父亲取的名，纪念中国解放。我父亲可是吃过很多苦，那个年头，这个运动，那个运动，什么运动都“关照”他……

鞠：不过这各字与中央电视台还是有点关系。在央视你拍了不少好片子。你的作品观众更是家喻户晓。除金剧外，《激情燃烧的岁月》、《青衣》、《民工》等，收视率都狂高啊。

张：是的，我感谢央视，在那个平台上，我拍摄了《三国演义》、《水浒》等等，当制片主任，那时我可很年轻的。

李亚鹏孩子与娱乐无关

鞠：你不单是造星大腕，还是李亚鹏的干爹，李亚鹏和王菲孩子的事，新闻一直很多的。

张：亚鹏这事，让我对个别媒体很有看法！这几天，我拒绝接娱乐记者的电话！我反复说，这不是娱乐事件，请你们娱乐记者别来电话，也别在娱乐版上做孩子的文章！媒体要有职业道德，要有底线，说我在片场瘫倒，八卦一点，娱乐一点没关系，追踪李亚鹏和王菲生孩子的事，还可理解一点，因为他们是明星，大家关心。可这是个才出生的孩子啊，谁家都有孩子的！如果是你的孩子，你怎么想这事？

鞠：只要一提到这事，你就很气愤？

张：是。非常气愤。

鞠：你拍片的收入总是能够保证么？

张：呵，敏感话题啊。也有赖钱不给的。与我还是朋友呢。不过我想得很开。有部片子，说好给我二十万，二十集，一万一集，后来说超支了，不给了，每人减半。因为是我请的导演，说好给人家四十万，你减半了我怎么对导演交代？我只能将我的二十万给了导演。我什么也没拿到。可以不要钱，但不能不做人。最多我不交你这朋友了。辛苦了一回，对我的回报就是这片子开创了中国电视剧的一个新

路子，在电视剧的历史上留下了一笔。这部片子（片名略）后来首播复播都很火，我也满足了。

鞠：你拍的戏大场面多，群众演员特多吧。

张：现在拍片最难的是群众演员不好找，素质是一个主要方面。特别是历史戏，大场面。当然也是太苦，你说这天，在日光下，里一层外一层的穿很多，不要说人，那年我拍《水浒》时，连马都中暑了，倒在地上。

鞠：统领一个剧组，不是一般人能做好的，特别是明星多，要求多。

张：是的，来剧组的都是聪明人，没一个是笨的。你没点资历别人是不能服你的。自然，还要有专业水平，有好人缘，有威信……

……

撰写“绿色倡议书”

我们的聊天是断断续续的。下午，张纪中又应我们邀请来到本报，一进文化部，按照事前的约定，他坐到黄彦文编辑的电脑前，熟练地从他的邮箱里“取”出他几日前在武夷山亲自写的“绿色倡议书”，希望本报全文明天发表，我也放在博客里，大家一阅。

各位朋友：

如果简单的说，就是：基于大家越来越觉醒的自然、环境意识，基于去年包括我们自己在内的一些拍摄与环境发生的不和谐事件，我们都会自觉注意，类似的事情不应该、也不会再发生。

但是这就不是一个简单的问题。我要专门多说几句。

由于我们拍摄电视剧的职业特征，我们常年累月地在全国各地往来川息。十年前、十五年前我到达过的一些自然风光的拍摄点，在这两年我凭借记忆的独特美好，又去看外景的时候，它们的变化令我吃惊。我只能凭借多年的记忆不断提问：那一片水洼呢？那一大片的沙地呢？那些淳朴的房屋呢？然后，我面对种种花红柳绿的人工景观，给我们一起看外景的同事介绍：这里原来是……，那里原来是……。

这种变化让我浮想联翩，因为我已经不由自主地由环境的人为变迁，联想到了越来越少的动物种类，想到一个加拿大籍的亚裔科学家说过的话：如果这样发展下去，总有一天我们会说：地球上曾经有过人类。

这个话题会非常的庞大。回到现在，我们拍摄现场的环境维护，我们丢弃垃圾的集中回收处理，等等这些都是我们作为文化传播、艺术创作集体的本分之事。曾经的疏忽让我们觉得丢脸。我感谢我们到达之处的任何一地政府对于我们拍摄的工作支持，但是，在今天讲到这个话题的时候，我也恳请各地政府，要绿色发展环境旅游。我们的拍摄，我们电视剧的播出，确实会提升每一个地方的旅游热度，这也是我们共同的愿望，但是，不要过度，不要去点缀山水，不要轻易照亮山水。我谢绝了一些地方政府因为迫切想要发展旅游经济而邀请我做一些为山水打扮的事情，也是基于这样一个还自然本色的目的。今天，我将我的这些因为拍摄而联系到的一些想法，提倡为"绿色倡议书"。希望我们大家彼此提醒。谢谢！

张纪中

8月9日于武夷山

……

当你与张纪中聊天，总是不能持续，因为他实在太忙，那只巨大的手机像砖头，用着耳麦遥控，平均五分钟来一个电话，说的都是这个演员来了，那个演员定什么角色，还有什么本子要谈。临别时，他告诉我他的手机号码，我说你说了也没用，会接我电话么？张纪中笑了：我的“接品”可是很好的啊！

这就是大胡子张纪中。爽直，还有点可爱。

《娱乐没有圈》 张中行就是不愿见杨沫

张中行就是不愿见杨沫

今天中午开会，老总让我们几个去给发行出点“馊”主意，正聊着，手机来一短信，是同事蔡震发来的，说张中行走了。他的消息总是很快。

我第一反应是正常，老人家近百岁了，身体不怎么好，不像古月陈逸飞傅彪高秀敏他们，年轻轻的，让人感到突然。

第二反应是要找靳飞，他是张中行挚友，忘年之交，让他写篇东西怀念一下，够权威。有一点可以说靳飞这人的了不得：他是国内唯一能够在张中行老生前患病时，先写好一副挽联，还读给张老听，张中行听了且十分满意……这张中行与季羡林、金克木两人并称“未名湖畔三雅士”，要怀念的东西很多。但这时间已很紧了，靳飞现在的身份是东京大学教授，常在东京和北京及国内各地跑，没把握能找到他的。

第三反应是让部门的记者赶快联系张中行的子女，了解第一手资讯。

还好，记者蒋玮动作很快，与正从医院回家的张中行大女儿张静通上了电话，然后，一篇消息很快成就。我也就松了半口气。

还有半口气，尚在空中。靳飞在哪里？一个电话打到东京大学，说没课，再一个电话打到东京他的寓所，太太波多野真矢高兴得先与我聊了一会儿家常，让我直心疼电话费，又不便明说。老朋友了，来个电话还不聊会儿家常？终于，波多野最后说，他在北京啊！

电话再追到北京，果然传来靳爷的声音，他说也是才知道这事。我说你赶快停下手中事情，立马给我写一篇，怀念张老的文字，最好有点首次披露的料才好。靳飞有点不太情愿：我与张老可是感情深厚，你们大众传媒要的料，我可是没有啊。我说不管了，你写罢，我等着。

晚上六点，靳飞的稿子来了，非常之好，中间还有首次披露的东西：杨沫去世时，吴祖光特别去电东京，希望靳飞能劝劝张中行，去看杨沫最后一眼，靳飞劝后无效……

靳飞的文字向来爱看。他年纪不大，却是与老一辈文豪们关系甚好，亲如家人，记得靳爷结婚时，是吴祖光做的证人，杨立新（北京人艺）做的宾相，还有很多名家去捧的场，那时的靳爷，是八旗弟子的作派，端的是满腹经纶……最爱听的是他对我说：三爷，……几个死党，我排老三。

张老去了，心情是难过的，但在新闻的处理上还是很满意的，扬子晚报的这条消息加靳飞的纪念文字，是全球第一，并通过搜狐等网站的新闻中心，率先披露出去。在我们后面，应该是中国的甲通讯社、乙通讯社，以及外国的甲通讯社、乙通讯社……。

这里晒一下靳飞的文字：

怀张中行翁

张中行先生去世了。友人们都知道在行翁晚年，我与他曾有过相当密切的交往，所以现在就希望我来谈谈这位刚刚离去的文化老人。从我本意来说，却是不想多说的；为此，几年前我还预作了副挽联，且于行翁病榻前念给他听过。联曰："知堂法脉同宿命，杨子歧途叹顺生"。个中的意思亦不必去细解了，因为老人是能知道我这番心意的。可是，《扬子晚报》鞠健夫兄一定要我写一些话。以我与"扬子"的交情，又是不能不遵命的。这也是"顺生"吗？

文坛老旋风

张中行先生成名是在八十年代末至九十年代初。虽然此前文化界就在传说，人民教育出版社有位老编辑，学问好生得了，又云即是《青春之歌》余永泽原型，更添几分传奇。但是，大家真正开始熟悉他，还是在他的《负暄琐话》、《负暄续话》问世以后，继之是《禅外说禅》、《顺生论》、《负暄三话》、《流年碎影》。我与他相识是在《负暄续话》印出时，还在《北京晚报》上发表了可能是第一篇

关于行翁的专访，题目是《没写〈围城〉的钱钟书》。我要说的是，张中行翁因为没有写作像《围城》那样可以改编成电视剧的作品，所以没有钱先生的知名度。行翁不赞成我的这一说法，他说，“人家钱先生多大学问！怎麽能和钱先生比呢！”我说，“不比就不比吧，待我另拟个徽号。”新的徽号即是“文坛老旋风”，现在不少人还记得这几个字。

策划行为艺术

我们曾在闲谈时一起策划过类近行为艺术的游戏。说，选某风和日丽之日，组织钱钟书、季羡林、启功、周汝昌和他等数位“老朽”，每人携著作数册，于北大未名湖畔摆摊，签名售书；可携老妻照顾，不许秘书帮衬，严禁媒体宣传，售书款用于事后聚餐。我们想得极细致，谈得极热闹，他还作情景描述：“要是有年轻学生肯过来翻翻，抬头一看，面前的老头子就是钱先生、季先生，那还说得出话来吗！”他笑得直用手擦眼泪。

随手要赠宣德炉

他精于文物鉴定，自己也收藏了不少所谓“长物”。后来名气大了，大家都找他来评判旧物真伪；他是来者不拒而眼高?顶。旧物虽真，亦未必能入他的眼，由此也可以知道，他的收藏是精而又精。北京人艺演出《北京大爷》时，主演韩善续对我说，“这戏的戏核是祖传的宣德炉，张老爷子不是有一个吗？能不能借我们在戏里用用？”我把这话转告了行翁，行翁想都不想便说，“你抱去吧。用完就留你那里。”我急了，误以为他是怀疑我找个借口来要他的炉。行翁看我恼怒反而笑了，“我这岁数是该散的时候了。既然你们要用，这件就给了你，那怕什麽呢？”他平日买块烤白薯就当一顿饭，却能随手把价值至少数十万的东西送人，这样的人以后还会再有吗？我终于没有接受他的宣德炉，但我已经着实领受了他的馈赠。

人何以堪

老鬼写他妈妈杨沫时，又带出了行翁的事。老鬼怎样说，我管不着。我只知道行翁一直是对杨沫有着深情的。我总在说杨沫的不好，老先生则不断为杨辩解，最多只是说，“杨沫胡涂。”待到杨沫写了《我一生中的三个爱人》，行翁真的动了火气，对杨沫的看法全变了。杨沫去世，吴祖光先生打电话到日本，要我劝老先生参加杨的丧事。我对行翁说，“看最后一面吧。”他在电话里平静地说，“没有那个必要了。”这个态度与他以前以“木犹如此，人何以堪”的话来怀念杨沫，已经是截然不同的了。2006.2.24北京

《娱乐没有圈》 无所谓别人怎么说

张靓颖：看进来靓颖像武警

张靓颖：无所谓别人怎么说

活动终于结束，我松了一口气。

华谊兄弟音乐公司专门安排安排了张靓颖昨天下午作客本报。问题是，全省有关中国记者节的一个纪念大会同时在集团内举行，人流车流大，再来个张靓颖，万一有很多歌迷朋友也涌在门口，或是围堵电梯什么的，怎么办？

这种担心不是没有根据的，张靓颖在各地都有歌友会，她每到一地，都会有歌迷丝打着标语横幅和照片，热情地欢迎她。这次在南京，她先到一家电器公司做专辑的宣传时，现场就是人山人海。

我们报纸和网站宣传之后，很多人就开始来电话，要求到报社见见张靓颖，我们一一劝说。活动举办前一天傍晚，南京歌迷会一个负责人来电话，这是个关键的电话。她询问是否可以来报社参加活动，我将报社这次活动的特殊安排对她解释了，希望她们能在网络上与张靓颖交流。这位负责人答应了，但我还是担心，歌迷会只是一个松散的组织，有歌迷自发来围堵在报社楼下，影响了省里的另一个很重要的会议，怎么办？

下午一点整，张靓颖如期来到本报，我与大楼的物业保安在楼下注意到，无歌迷围观，通道畅通，顿时让我安下心来。

早有耳闻，张靓颖歌迷素质很高，不管在哪里都是秩序井然，并主动会在现场清理丢弃杂物，从不让主办单位感到麻烦。这一点，在狂热的歌迷中不多见。追星不奇怪，也能理解，谁都有自己喜欢的偶像，但如果都能像张靓颖的歌迷这样理智，这样成熟，就是歌坛一大幸事了。

在本报，张靓颖作客网络直播室：

面对绯闻——

“我有准备，怎么说呢，我觉得嘴巴长在别人身上，别人怎么说，无所谓了，只要不是真的就好。当艺人，我也说过有被骂的时候，我现在坐在这里做宣传，要做的，就是目前要大家了解是什么样子，没有太多的想法。差不多就是这个样子。

面对成名——

“所以我说我比别人幸运了，把成名的时间再拉长，很多艺人都是经过很多年的努力，我们现在只是唱歌，拍拍MV，可能别人需要做更多的事情，让大家看到自己。对比下来，以前我们不知道其他艺人是什么工作模式，我们也会觉得为什么艺人是这个样子，但我们后来了解其他的艺人生活，你应该知足了。

面对炒作——

“我想告诉大家，专辑封面的语言或者是海报上的话对我来说就象宣传稿一样，一个吸引大家眼球标题而已，这些不是我的话，是作为公司的宣传点，因为之前跟别人讨论过这个问题，这种说法不属于我，就像一张报纸上的新闻条目一样，这个题目可以吸引你看内容，可能这个题目吸引你去听歌一样。

面对压力——

“可能我不当歌手，歌手除了每天赶通告，跟以前生活习惯的差异，变化受不了，更重要是心里上的压力，我知道我们挺幸运了，现在我们承受的压力相对很多艺人不算什么，如果还要像他们的话，我觉得他们是相当能吃苦，我办不到。

面对变化——

“之前有记者问我，你要是现在没有唱歌你会做什么？我说不知道，我也想过，但我真的不知道，我觉得做其他事都不如唱歌有信心，我对唱歌更有把握。我真正成为歌手以前，对于歌手的身份我也是没有把握的，我的想法可能今天最多会想到明天的事，明天最多想到后天的事情，但不会想太久以后的事情。

我觉得大家不要对我期望太高，至于说唱歌我肯定希望自己越唱越好，我不想之前大家给我这么多的定义，会若我觉得有压力，其实大家都了解我，我是一个计划比变化大的人，也谈不上有什么太伟大的目标，我是希望在现多做自己开心、力所能及的事，慢慢的努力吧，至于说以后的事情，到了以后再说吧。

面对谭盾——

“在《夜宴》中是第一次和谭盾老师合作。我觉得是一个相当愉快的过程，一听到大师大家就会觉得是一个顽固的人，说话和自我，但我见到以后完全是另外一种感觉，是一个相当随和、就像是小孩一样好玩的人。一到录音时候，又相当的认真，我觉得这是非常让我值得尊敬的方面，对工作很执著。

《娱乐没有圈》 吴为山的事儿——杨振宁和翁帆(1)

（杨振宁翁帆）

要说吴为山，先说杨振宁和妻子翁帆的南京之行。

这次，杨振宁是应华英文化教育基金会董事会之邀，作为董事前来参加会议。其中公开的活动是去东南大学演讲。私下的活动外人就难已知晓了。

作为媒体，我们迅速派出“捕快”，并多方联络杨教授在南京甚至全国我们够得上的朋友，打探这位“国宝”的行踪，进行全方位报道。果然杨振宁携带妻子翁帆早在两天前就来到了南京。

在东大，这次可称万人空舍，学子们将杨振宁夫妇要经过的路线及大礼堂挤得满满当当。大家均以亲睹这位以"宇称不守恒定律"在1957年和李政道获得了诺贝尔物理奖的大人物。不管在哪里，大家都会提及"宇称不守恒定律"，然而，很少有人知道，杨老自己却是以他的“规范场”研究而自豪。

我打了一通电话，最后终于得悉杨教授在南京的行踪。我和记者们分工，文字记者张楠和摄影记者尤晓源去东大采讲座，我去南大。感谢中国著名雕塑家吴为山，最后让我们独家得到了杨振宁“自已拍自已”及他们夫妇牵手的图片，在第二天全城媒体中，我们成为独家。

约在上午10点30分，杨振宁携夫人翁帆来到南京大学雕塑家吴为山教授的工作室，一是看望忘年之交，二是参观吴为山的雕塑作品。早在头条一天晚上，杨振宁夫妇一到南京，不顾旅途劳顿，就去吴为山教授的家里举行私人小聚，畅谈艺术和人生。

“翁帆，让我来拍”

吴为山教授与杨振宁教授交情甚笃，早在2002年就应邀为杨振宁创作雕塑人像，那尊雕像现安放在清华大学校园，深得杨振宁喜欢。前天，杨振宁在吴为山工作室再次看到他的个人汉白玉雕塑“母本”，即介绍给翁帆，他见翁帆拿起随身携带的摄相机要录拍，连忙说：翁

帆，让我来拍吧。只见他从妻子手中接过摄相机，对着“自己”饶有兴致地录拍起来。随后，老人家还拍摄了吴健雄、林散之等人的雕塑。

杨振宁在摄像过程中，对吴为山的一些新作品表示了极大的兴趣，“今年七月份，我们去中国美术馆看你的作品展览，因为时间紧，未能看全，今天我再来看一遍，有很多与我上次看的不一样了。”

高兴的杨振宁先生在参观完工作室后，特地在吴为山的雕塑照片上题字：吴为山是天才艺术家。

有友人见杨振宁教授气色极好，在祝贺之余问及杨老养生之道，杨老哈哈一笑，以手指身边的翁帆：应该感谢她啊。

我们注意到，翁帆对杨老的每一个动作都关爱有加，体贴入微，一副贤妻之相。

“我们结婚了”

在东大，尽管脸上老人斑一览无余、耳朵里塞着助听器，却仍然吐字清晰、思维敏捷：“我的故乡安徽，当时只是19世纪的小城，没有电灯、马路"；母校清华大学，"每一颗树我都曾经爬过，每一颗草我都曾经研究过"；他对自己的学术历程影响巨大的西南联大的吴大猷、王竹溪老师充满感激；最瘦的时候竟然只有90斤；和"穷留学生"李政道一起购买老福特游历美国西部……

谈及2003年逝世的第一任妻子杜致礼，看着一张黑白老照片，杨振宁平静地讲述着他们相知相识的岁月；一张翁帆和他们夫妇的合影，又翻开了杨翁之恋新的一页：1995年来到汕头大学的杨振宁和杜致礼受到了负责接待学生翁帆的热情礼遇，翁帆给他们留下来良好的印象。照片上，翁帆穿着蓝色的公主裙，很吸引人。

面对这张照片，杨振宁平静而又清晰地说：“后来我们就结婚了。”

《娱乐没有圈》 吴为山的事儿(2)

挚友吴为山

吴为山与杨振宁什么关系？吴为山何许人也？应该简单介绍一下了。

吴为山是中国当代著名雕塑书画家，英国皇家雕塑协会会员，南京大学美术艺术研究院院长，博导。

他以为历代文化名人、科学家创作雕像而著名。八大山人、齐白石、鲁迅、林散之、徐悲鸿、费孝通、陈省身、钱伟长、吴健雄、杨振宁等几十位中国名人的雕像，都出自他手中，这些雕像均安放在名人的纪念馆里；就连荷兰女王也不远万里来中国请吴为山雕像。他的雕塑作品，成为中国四大博物院之一的南京博物院永久馆藏。杨振宁的老师、数学大师陈省身在辞世前两个月，特地从天津带着他的轮椅坐飞机，赶到南京，请吴为山为他做一尊雕像。并笑称：现在请吴为山做一个雕像，比当个中科院院士还难啊。当时为山兄不知陈大师是专门前来，他说要是知道陈老的心愿，我会上门主动看望陈老的。

中国著名雕塑评论家孙振华先生曾以洋洋万言的文字对吴为山的雕塑进行了全面深刻的解读，其中有这样一句话：“吴为山雕塑的意义何在？概括地说，就是在广泛吸收西方和中国这两个雕塑体系的观念和语言精华的基础上，初步形成了以中国的传统尚意的美学思想为内核，以西方浪漫主义、人文主义美学思想为补充。他的工作，为建构中国式的雕塑体系做出了富于创造性的尝试。”

上面这些话是有些专业。通俗地说，吴为山的雕塑就是写意多，构思奇巧而手法酣畅淋漓。

我有幸成为吴为山的挚友，并通过他，有幸与徐悲鸿同一批炉子浇制铸了本人的头像（时逢徐悲鸿妻廖静文女士请吴为山雕像）。1995年，吴教授在他的工作室，对着我的头，捧上一堆雕塑泥，加点水，东拍西削，弄出另一个“鞠健夫”。记得我去拿雕塑成品时，为送

什么礼物以示感谢而颇费思量。我一无权二无钱，小记者一个，承蒙吴兄厚爱，给我专门雕像，这情真是难谢啊。最后，我买了一束鲜花，里面插上一祝贺纸片，写了八个字赠与兄弟：有口吞天，有为如山。

多少年来，我珍藏着我自己的“头”

多少年来，我看着吴兄一步步煇煌，委实为他高兴。

附：翁帆习琴记

公众人手物总是得到大家的关注，诺贝尔获得者杨振宁和他的年轻太太更不例外。几天前，我与《大公报》“音乐天空”特邀主笔孙颖通电话时，获知她的学生翁帆已开始学琴，并能在香港，在大师刘诗昆等名家面前表演，不禁有些兴趣，随即进入采访。

在上月底《大公报》“音乐天空”栏目精装珍藏版发布仪式专上，在专栏主持人、香港青年钢琴家、琵琶演奏家孙颖的邀请下，杨振宁偕夫人翁帆出席，翁帆还首次上台演奏了肖邦的钢琴曲《夜曲》，引得场中一片掌声，让人很难想像翁帆才学了四个多月的钢琴。回忆起那晚的演出，正在北京的翁帆对记者表示：当时太紧张了，太紧张了，我还要好好练琴。

买琴

杨振宁：我会送你“斯坦威”

孙颖是翁帆的钢琴的老师，自小去香港，弹的一手好钢琴和琵琶，在《大公报》“音乐天空”做特邀主笔多年，采访过七十多位中外文化名人，两年前在著名书画家黄苗子的引见下，孙颖认识了杨振宁夫妇，并与翁帆成了亲密好友。翁帆提出要与孙颖学习钢琴，并得到杨振宁的全力支持。

我昨天连线香港，采访了翁帆的钢琴老师孙颖，孙颖接到我的电话显得非常开心。她说翁帆对钢琴是一见钟情，也极有音乐细胞。练琴先要买琴，在香港最大的通利琴行，孙颖和杨振宁夫妇去挑买钢琴，最后选中一架8万多元的德国琴。最后大家的目光被一架100多万

元的“斯坦威”名琴吸引住了，杨振宁幽默地对翁帆说：“如果有一天你成为钢琴演奏家，我就会买这台琴送给你”。翁帆听后连连笑着摇手：我可能没机会得到这个琴的。

练琴

翁帆：我不会去考级

艰苦的练琴开始了，杨振宁与翁帆在香港的中文大学和北京清华校园内都有房子，也都购置了钢琴，一有空就练。一开始，只要翁帆一弹琴，杨振宁就会上楼去，久而久之翁帆觉得奇怪，便问杨振宁，杨的回答是：你弹得太难听了，我只能上楼上去，等有一天你弹琴时我在客厅里，说明你的琴就弹得不错了……，不过，练习总有收获，琴声渐渐变得悦耳起来，翁帆不久前在接受记者采访时说“现在我弹琴时，他（杨振宁）常在我身边听”。

钢琴老师孙颖因为常常出远门，加上翁帆陪杨振宁也会参加各地活动，教学的时间不能保证，孙颖便帮助翁帆在香港和北京各请了一位钢琴老师，一位是香港的著名钢琴教师中津，一位是北京的专业钢琴教师王钰，这样不论在北京还是香港，只要有空就能有钢琴老师在身边。而孙颖在香港也是抽空就与翁帆见面，在香港中环半山孙颖的家中，常常会传出翁帆弹奏的琴声。“在夜色里弹琴真是件美好的事情”，翁帆有时还会发出这样一条短信给孙颖，孙颖明白，喜欢音乐并且浪漫的翁帆在钢琴的王国里已渐入佳境。在与记者的通话中，翁帆表示她不会去考级，只是要练好，让自己和家人快乐就好。

《娱乐没有圈》 吴为山的事儿(3)

表演

杨振宁：翁帆没有出丑

上月二十八日晚，香港最豪华的酒店——中环丽嘉酒店的B2层，“音乐天空”栏精装珍藏版发布仪式在这里隆重举行，杨振宁夫妇、刘诗昆、汪明荃、范徐丽泰以及几十家媒体记者参加，远在国外的金庸先生还特地发来贺辞，气氛相当热烈。而其中的一个高潮，便是翁帆的钢琴独奏。

仅仅学了四个多月，翁帆自然属于“表演型的”，重点练几个曲子，竟然能弹出肖邦的《夜曲》，上台前，不知内情的人都为她捏了把汗——杨振宁端坐在VIP主席台上，微笑中藏着期待“我今天只是个附庸品”，杨振宁笑着在台上对别人说着。确实如此，以往都是杨振宁在台上演讲，翁帆在台下几个小时专注地听着、拍着，而今天，位置换了个个。

为了这次演奏，翁帆做了精心准备，除了练琴，还拉上孙颖上街选买服装，前一天的深夜还给孙颖发来短信：演出场是地毯还是地板？因为要踩钢琴踏板，我穿高跟鞋还是平低鞋？临开场前，翁帆比别人早到半小时，躲在休息室练琴。孙颖也对她面授秘籍：第一次上台，脑子里可能会出现空白，如果出现不要紧张，你就重复弹前面的曲子，千万不要停下来，这样别人，至少外行听不出来。等平静了再往下弹……果然，翁帆的初次演奏中，她的脑子瞬间出现“空白”，于是她重复弹前面的，共重复了四次，才接下去完成了全曲的演奏。这个失误，现场只有刘诗昆、杨振宁、孙颖及几位行家听得出来，别人还真蒙在鼓里。这个盛况也被香港无线电视台迅即转播。

“翁帆没有出丑，我非常开心，她弹得不错啊”，虽然出现失误，但杨振宁对爱妻的评价还是很高：“我鼓励她学琴，变成国际音乐家不可能，我说你弹到自己很欣赏，朋友们很欣赏就不错了。”而钢琴大师

刘诗昆对翁帆的评价是“创造了奇迹，她像儿童的接受力，不太像她这个年龄的人”；孙颖也是如此肯定：“我给她打100分，不是因为她弹的好，而是因为她只学了四个月便能弹成这样。”

香港无线电视台为了拍摄一组“弹琴失误”的教学节目，也特地赶来，希望能拍到翁帆“玩琴”的情趣场面，然而，却拍到完整的演奏——中间的失误没听出来，翁帆演奏也没停顿，于是完整当作新闻在港岛播出。

在这次盛会上，翁帆的父母也远道从汕头赶来助兴，吃饭时，翁帆细心照顾着父母和丈夫，一家人团聚其乐融融。演奏会第二天，当翁帆和孙颖上街时，就有香港媒体跟踪拍摄，翁帆不由感慨：没有老公在身边时，一个人觉得安全，现在弹了琴，反而不安全了。

附：与杨振宁翁帆喝早茶

普通的汤包、豆浆、牛奶，一些萝卜干、咸菜和一小碟芝麻肉松，外加每人一碗血糯粥，这成了我们的早茶。杨振宁和翁帆时间观念很强，上午8点30分准时出现在国际会议中心的大堂。当穿着藏青色外套的翁帆牵着杨先生的手步出电梯时，我和中国雕塑院院长吴为山等也刚刚抵达。

席间，我给杨先生送上新近推出的香港物理学家陈之藩随笔集《寂寞的画廊》，他大喜，连连对翁帆说，这本集子编得不错，里面收了陈之藩与我交往的几篇东西。转而又问我是何时出版，销售如何。说起出书，杨振宁说：“九十年代初，不少朋友对我说，国内纸张紧张，很多杂志社因为无纸而出不了学者们的文章，而现在我去书店看到，纸不紧张了，满眼都是书，但我看，起码有一半书是可出可不出的。”话虽不多，极其精辟。

顾了说话，杨先生吃得不是很多，一边的翁帆不断提醒他多吃些，并为他细心剥出一个鸡蛋。看得出神清气爽、思路敏捷的杨振宁对吃什么很无所谓，边吃边和我们闲聊，询问全国的报纸发行量又是什么情况。当大家话题转到数学大师陈省身时，杨先生风趣地说，他

和陈省身虽然做的不是一个专业，他是物理，陈是数学，但都是一回事。一座山上，我在这里向上攀登，他在那边向上攀登，大家用不同的方法，不同的方向。互相不知道，到了山顶一会合，发现原来都是一座山。

因为我与翁帆邻座，聊的话题更加轻松些。主要是谈“琴”。随和的翁帆告诉我，因为出门在外，练琴的时间少了，只要回到家，就会天天练习。“我有几个朋友的孩子都在学钢琴，因为孩子小，父母都在逼他们学习，弄得孩子们都没兴趣了。”翁帆说她喜欢听郎朗和李云迪演奏，这次回香港后，还将去看郎朗的演出。“不过我没有在音乐厅里听过李云迪的演奏，他也是很厉害的。”其间，我拨通了翁帆的好友，定居香港的钢琴与琵琶演奏家孙颖的电话，她是翁帆学琴的启蒙老师，只要翁帆回到香港的家，就会见面学琴，并一起逛街。孙颖很是惊喜，你们在一起喝早茶？然后便与翁帆“窃窃私语”半天，收线之时，翁帆乐得直问我：“孙颖怎么不叫你大叔改叫大哥了？”我急忙回答，“是孙颖长大了，不好意思叫我大叔了”。“你的这个鞠姓不多的，很少见到。”“是，在百家姓里肯定是弱势群体。”我笑着回她。

一个小时很快过去，离席时我送给翁帆一份香港《大公报》寄给我的文艺版，上面有特邀主笔孙颖写翁帆如何练琴并在香港演奏的文章，整整一个大版，翁帆见后大喜，“哇，我都没有看过这份报纸，你能送给我吗？”那惊喜的神情，显得格外活泼。

因为是喝早茶，并非正式采访，我们都没有拍照。

《娱乐没有圈》 陶喆兜了一大圈(1)

见过世面的艺人就是不一样，陶喆便是。

经常会遇上只在小圈子里给小圈子人唱歌或演出的艺人，他们不读书——要读就是《故事会》；不看报——看报只看明星绯闻；不看电视——财经社政新闻不看，最爱看类似“猫和老鼠”的动画片。不唱歌的时间里，多在扎堆儿搓麻泡吧。遇上媒体采访时，就纷纷露馅，要么没脑子说话，要么不用脑子说话。

与陶喆说话，你会感觉他的知识面和游历，并不是看陶喆在音乐方面表现的如何富有素养，而是面对很多问题时那样的从容不迫，这是一个很全面的音乐人，并且有着很好的性格，与他的歌一样，欣赏后觉得阳光一片。

在台湾有本土音乐教父之称的陶喆很小就在美国学音乐和电影，涉猎广泛，作曲配器作词演唱，获过很多著名的奖项，但他心中还是有着这样一个情结——拍电影。

《娱乐没有圈》 陶喆兜了一大圈(2)

十二年前，陶喆在美国求学时，就喜欢电影，也主攻过电影专业，但后来回台北，便更多在音乐上投入精力，“23岁的时候，我一直试图进入美国电影圈，有一些小小的成绩，但突然有做音乐的机会，就搬回台北做音乐了，所以也是绕了12、13年路，兜了一大圈，现在回来了。”陶喆要表达的是，在明年，巡回演唱会一结束，他会将90%的精力放到拍电影上，他说这是他的梦想之一，要花时间去实现它。聊天中，我得知他明年开始启动的第一个片子是音乐剧、音乐电影，陶喆希望是“第一部中国人的音乐剧，不只中国人可以看到，全世界都可以看到”。

拍电影可是要花大钱的，是大投入还是低成本呢？陶喆的考虑是——“电影不会小到没办法拍一部电影，也不会大到随便爱怎么花钱就怎么花钱，它是一个要经过严厉控管、设计、安排的，其实很多人可能跟我谈投资的部分，我自己会故意地限制第一部电影当中用的预算是多少，我不希望太高，我希望是一个高品质、有内容、有想法的电影。……钱多？我可能会收起来，退休用吧，哈哈，我不敢花，开玩笑。美国的导演会掌控拍大片，大钱花在刀口上，可能现在你给我30亿我都不知道怎么花这个钱，老鞠，你应该会吧。”

面对陶喆俏皮的反问，我愣住了。30个亿？如果有人给我这么多，我倒敢花，只是没人敢给我，也没得人愿给我。

《娱乐没有圈》 冯远征“变态”后遗症

在北京万达影城，一部主旋律影片正在放映，剧中人苦大仇深做倾诉状，我也正被感动着，突然身后有少年观众竟笑出声来，举座愕然。是否可以这样解释：在我进入角色的同时，他跳出了剧情，亦或他是位批评家？

要跳出剧情，分清演员和角色对演员来说比较难，甚至在息影多年后，还有人真拿自己当了林黛玉而不能自拔；但观众应该分得清的，如果出现那种分不清演员和角色的观众，只能说明一、性情中人，二、太投入，三、演员演得太有才了。

上世纪的1958年，主席在上海干部俱乐部看《白蛇传》时，眼中冒火，视法海如老对手蒋介石，拍案而起：雷锋塔里的女人要造反！不造反还怎么活！有点要重上井冈山的气魄。这都是真事。主席看《白毛女》时也是，在剧场里立起身大吼一声：那个黄世仁，给我拉出去毙了！在那个时期，也出现过看戏的战士在台下要举枪射击台上反面角色的事儿。

说起主席看戏的事，还有一桩。老人家看《霓虹灯下的哨兵》时，也是在台下立马就喊：你不能走，你走了就是逃兵！

过去的年代成为过去，但被激情燃烧的岁月书写的一幕幕故事永远装在父辈和我们这代人的记忆中。

没事喜欢去的剧院还有离沙滩不远的北京人艺剧场，那里的戏让我百看不厌，众多老艺术家的戏我也有幸欣赏过，《茶馆》、《天下第一楼》、《小井胡同》、《哗变》……我看的《哗变》还是朱旭老师演的。一些老人虽然他们不能再登台，但艺术形象总是挥之不去。这里还有不少我的好友，包括韩善续、杨立新、濮存昕、杨立新、冯远征、陈小艺、徐帆等，还有已故的原副院长谭宗尧。

人艺的演员个个优秀，总是将人物演得像真的一样，你没法不信。

但演得太逼真，角色太深入人心也不是件好事，冯远征最近就是烦恼不断的。一部《不要与陌生人说话》，让他成了“变态专业户”，走哪哪儿都有人背后指指点点：瞧，他就是演那个变态丈夫的，叫冯远征。

有人与他握手时，还心有余悸，他会不会突然翻脸？

这真成了屏幕下的“变态后遗症”了。

在与冯远征聊天时，我也是对这个话题感兴趣，专门询问。

“别提了，《不要与陌生人说话》及其它几个片子播出以后，有观众就对我‘下手’了，因为太气恨我演的这个角色，就对我的车子下手，我车停在小区里，开出来后，物管说你的车胎跑气了？去修理厂一查，师傅说谁对你这么狠啊，左胎一刀，右胎一刀，是明显的刀扎痕迹。补都没法子，只能换胎。”

可以想像，刀子插进去的时候，那人肯定解气——谁让你演那么坏呢？

“我也挺奇怪，那是戏，跟我本人有什么关系？但播出之后，我爱人就在她参加的好几个摄制组里受到了这样的关心——问她‘你还好吧？你没事吧？’或者‘来，丹妮，让我们看看你身上有没有伤！’原来大家都以为我生活里就是安嘉和，我们的婚姻也存在家庭暴力，这实在让人哭笑不得。”

“变态专业户”还是眷恋着舞台话剧，近日复排《哗变》，他扮演了船长魁格，这个角色先前可是老艺术家朱旭演的，在几乎毫无支点的舞台场景中，完全靠台词和表演完成人物塑造，对演员来说，是个不小的压力，但依冯远征的实力，一点问题没有。

《娱乐没有圈》“线人”李谷一

李谷一特好相处，湖南妹子，说话像爆豆子，急脾气，好心肠。她至今还欠我一条烟，已记不清打的什么赌，但记得烟。

昨天又路过朝阳门外大街，想起李谷一从前的家就离这里不远。在她家，我曾经拍过一张她“不能见报”的照片——以“中国金唱片奖”奖牌为背景，手中捧着一尊金佛。“我现在还是团长，这张照片给你留着纪念，就不要见报了吧”。我答允，认真拍了，收藏至今。十多年过去，现在她不是团长了，这张照片总可以出来亮亮相吧。

李谷一信佛，心很诚。在南京，我就陪他去过著名的栖霞寺，那里的方丈还专门出来会见她，印象深的是当时寺里的管事（相当于办公室主任），这位出家人掏出他的名片递给我，上面还有BB机，让我新鲜了一下。

李谷一原是中国轻音乐团的团长，后任东方歌舞团书记。首创“气声”唱法，为中国通俗唱法打开了一条独特的路子，也培养了很多歌手歌星和歌唱家。传统教育，戏曲出身，使她为人较正，加上脾气倔犟，说话直接不会拐弯，容易得罪人，好在大家了解她，都喜欢谷一大姐的“豆腐心肠”。

90后的人不见得都知道李谷一了，但一定知道《难忘今宵》，这首由李谷一首唱的晚会压台歌曲，在春节联欢晚会上已用了不下二十次，词曲者有超人之处，谷一大姐更是功不可没。

李谷一在上世纪轰动全国的新闻，莫过于“南阳官司”，与韦唯对簿公堂，最后还是瑞环主席牵线，两位明星握手言和。那场官司在河南南阳连打三天，我也在现场追踪采访，那是我首次报道明星官司，对名誉权案有了法理上的认识。也是那场官司，我与李谷一和韦唯都有了不同层度的接触。

感谢李老师，她曾经是我的很出色的“线人”，即为新闻单位提供最新报道线索的人。每次我一到北京，先给她去电话报到，然后她就

会告诉我哪天在哪里有什么演出，有什么样的明星，有时她还会用车来我饭店带我一同过去。在后台，她会将我一一介绍给初次见面的明星，以大姐的身份“命令”他们接受我独家专访。常常我还未采访完，耳边就会响起熟悉的“湖普”音：小鞠，你采访完了么？还要采访谁？你只管说！在北展会场的后台，李谷一曾拉住“甜妹子”李玲玉过来接受我的采访，然后又让我站在中间，说拍一张“老李和小李”的照片，这张照片见证了谷一大姐对我的一番情谊。

每年的中央团拜会，各路艺术家都会被邀请去参加，到会的新闻单位只能是新华社和人民日报及中央电视台、中央人民广播电台几家，不用说外地的媒体，就连北京的很多主流媒体也不能进入，因为现场有党和国家主要领导人出席，与艺术家们联欢。我那次就很幸运，被李谷一以“助理”的身份带进去了，主办者只给李谷一一张请柬，她让我拿着，进门遇武警检票时，她笑着挽着我的胳膊说：我的票丢家里了！年轻的武警们一看是大明星李谷一，还未反应过来，我们就进去了！

在仅有几十人参加的会场，我近距离拍摄了江总书记和艺术家们的合影，还有机会向文化部部长孙加正简要汇报了他家乡扬子晚报的近况，并拍下了江总书记与孙部长、李谷一们的合影。作为一名文化记者，虽然“违反纪律”进了会场，但能亲历一年一度的中央团拜会，也是非常有意义的。

谷一大姐现在演出少了，但观众会永远喜欢她、想念她。

《娱乐没有圈》 王海珍、汤加丽的娱乐圈

(汤加丽：不是脱了衣服就是艺术)

每个人都有每个人的圈子，虽同属艺术的大圈子，要改行转型也不是很容易的事。

在与名模王海珍和舞蹈家汤加丽讨论起圈子的事情时，她俩这些年的动作早已告诉我，娱乐其实没有圈。

一个在T型台上夺冠，一个在舞蹈圈里出名，现在又都进入了影视圈，依然一样有着很大的影响。

我说我将出一本书，书名就叫《娱乐没有圈》，她俩异口同声地回答我，好哇，我们力挺。

于是，便有了我们仨一张“力挺”的合影。

王海珍：我不会去隐瞒自己的私事

竖在我面前很少有这样的高的女子，1.76米。弄得我有点压力，不自觉地挺直了老腰面对。她已升级成为妈妈，一举一动都带有做母亲的从容。“我当了妈妈不同了，以前像一个孩子。”说起孩子天一的事儿她总是露出快乐的笑容。母亲说儿子，那表情是发自内心而极易感染旁人的。

2006年11月27日，王海珍产下一个儿子。“他特别漂亮，可爱。”王海珍给孩子起名天一，小名一一。王海珍说跟一一在一起，就像自己也回到了童年。休息了一年，海珍再度出山，这次她就是与汤加丽一起参加了《风月》的拍摄，这部片子是著名作家叶兆言的原著，苏州福纳影视公司老总范小天首任导演。

通常有女明星为了粉丝和公众形象，去隐瞒自己的年龄及婚姻状况，而王海珍却相当看淡这事。“我觉得当妈妈是一件很幸福的事，在没有当妈妈时是完全不知道的，当了妈妈觉得人真的是经历过才知道美好，我没有做什么计划，我都是顺其自然，来了就来了。我也没有去隐瞒，我觉得有人知道就知道，问我我会说，不知道我也不会去主

动说，毕竟生活是自己的，是私人的生活，不想被大家打扰，希望有一个很平静、温馨、和睦的家庭。”

在我们拍照时候，海珍孩子气露了出来，做出各种拿手的造型动作，而我也当了一回“绿叶”。

汤加丽：不是脱了衣服就是艺术

汤加丽比一般明星新闻要多得多，她的勇敢和挑战精神，使她成为中国当今摄影出版人体艺术画册第一人。成为热点人物之后，相继又出现版权官司及广告风波等，大量的新闻报道，使这位舞蹈家始终出现在人们的眼帘间。在这个圈里，她惶恐过，疲惫过，犹疑过，但都一步步坚实地走了过来，直到今天进入影视圈，进入《康熙王朝》、《还珠格格3》、《风月》等片中。

艺术与情色，一直是评论界争吵不休的永久话题，勇于为艺术献身的人往往会“未成先驱先成先烈”。我在对《娱乐没有圈》这个书名的解释中曾有一句这样的话：这也是个是非圈，艺人需内修定力外披黄金甲。让人欣慰的是，汤加丽业已从风波中走出，也更加成熟。

“人体艺术跟情色就是一纸之隔，而且纸很薄。”汤加丽告诉我。我看过她的人体艺术照片，知道她这句话的含义，这话应该是非常准确的。也是一个“经过了”的人的深切体会。“我觉得现在心态更加平和，也更加冷静，回过头来看自己所走过的路，值得庆幸的是我坚持下来了，而且我觉得我没有做错事，我做的是一个勇敢的事。”

我赞成她对我说的另一句话：不是脱了衣服就是艺术。她的后一句是，“要经过二次加工才有美感，才能称之为作品。”汤加丽目前对“二次加工”还有了计划，她认为可以通过这个事为女性朋友拍照，现在除紧张录制MV专辑外，正在筹备成立这个工作室。

成立专门的工作室为女性拍人体艺术照？这又是个新闻了，因为这个工作室是汤加丽成立的，会更有意义和影响，作品会比一般的摄影工作室在艺术层面上来的更加彻底。

《娱乐没有圈》 张妮可：艺术照

“傍姚明”惹恼张妮可

张妮可，在美国的南京姑娘，八年前签约于纽约著名的环球娱乐制作公司的职业歌手，目前还是纽约华语广播电台的当红主持人，每天的AM930时段里，大量华人会静静地听着她的声音。

昨天，她静静地坐在我的面前，诉说着在美国的一切，成长、演出、主持，以及让她开心和不开心的在一大堆事。她是回国度假的，过几天又要飞回去。

《娱乐没有圈》“傍姚明”惹恼张妮可

与姚明在一起，好比平地起高楼

不开心的事儿其实不多，在美国很多年，她很顺利。唯一让她气恼的是，当她写出“姚之歌”后，在华人圈里引起反响，美国的很多媒体争相采访她，她也应休斯顿火箭队的邀请，参加姚明比赛中的演唱，亲自演唱这首“姚之歌”，今年回国时，也被国内多家报纸和电视台请去做采访，名气有了，有人采访她时，竟然这样提问：你是不是傍靠着姚明，才这样出名？这下，张妮可实实在在地想不通了。“姚明是中国人的骄傲，是全球华人的骄傲，我为他的成绩而激动，创作和演唱都是发自内心，怎么能被人问有这样的问题?

我劝她，没必要生气，只要你自己觉得是对的，就唱自己的歌走自己的路吧。

事实上，张妮可在写这首著名的“姚之歌”时，就已活跃在美国的乐坛上，美国通俗音乐家的一些正常演出，时常会有她的固定节目，中国的歌星去美国举办演唱会时，也会邀请她参加，如童安格、张宇、邵正宵、吴奇隆、羽泉等人。央视在美国举办的《同一首歌》，也力邀她出场。

值得她本人自豪的是，在联合国主办的海啸募捐义演中，她的精彩表演还得到联合国秘书长安南夫妇的赞赏，演出结束，特地前来看望张妮可，用中国话说着：“很好，谢谢你！”

细心的她，还特地打开她的笔记本电脑，让我看演出前后的照片。

不容易，每天早晨天不亮就要起床，赶往电台，路上要一个多小时，那时很多人还在睡梦中，这个南京女孩就在为自己的事业打拚，她要做早间节目，除了音乐的主持人，还要在节目中念早间新闻，天气预报——“美国的天气预报也有不准的，和中国的一样”，张妮可说起这个，乐了。

我关心的是，她第一次与姚明见面是怎样的？张妮可告诉我，那次她到一家华人开的酒吧吃东西，店里正播放着她写的歌曲”姚之歌“，刚坐下，姚明进来了，大家一阵高兴，他乡遇故知啊，就聊起来了，那次，姚明十分感谢她写唱了这首歌，连声说好听。

从《美国之音》到纽约英文主流报纸《新闻日报》等，只要张妮可有新的歌曲出现，就会做她的专版采访，每年的联合国国际和平日的演唱纪念会，在纽约中央公园的，也会有这位华人歌星的曲目。

聊天中，张妮可还透露一条新闻：她的那位今年96岁的奶奶，竟是中国第一代女子国家篮球队的后卫！当时的名称是“中华女子篮球队，时间是1930年。

如是，在美国的张妮可为现在的姚明写歌，是有特殊的情结的。

就要回美国了，因为要回电台上班，张妮可说不能让她的听众朋友与她分开太久，还有很多演出和出唱片的事在等着她。

从她的眼神中，看出有些留恋中国，留恋南京，和她的父母家人。

人一旦踏入江湖，总有由不得自己的时候。

《娱乐没有圈》 慈父张学友

人们称他为歌神，我说他不是神，虽然他的歌声令人陶醉。

他是位平常的人，一位深爱着两个女儿的好父亲。

如果他的女儿能在父亲的现场，感受那般穿透心灵、如痴如醉的旋律，一定为父亲而骄傲，而感动。

数百上千上万的观众，他们与学友没有血缘关系，依然落泪——这个男人真的有45岁了吗？这也许是3万多名现场观者共同的疑问。他热辣甚至可以称作性感的劲舞明明是35岁的光景，他幽默甚至可以称作可爱的笑容似乎仍是25岁的模样，只有那些有着很多人共同回忆的经典老歌告诉我们：张学友已经45岁了，当年那个唱着动人情歌的年轻歌手、那个叱咤风云的天王巨星已经与许多光辉岁月一起“修炼”成为歌迷心目中永远的“歌神”。当人们的激情被他一次一次点燃时，他们希望时间永远驻留，让心中的歌神一直唱到七十岁……

歌神一出门，总惦记着他的女儿：“在香港，我没有睡懒觉的习惯，早晨6点就起床，每天送女儿上学，这是我的任务，令我快乐”，而学友的另一句话，更深深感动了我：

“我很珍惜与女儿上学校那段路上的时光，我们在车上聊天，很幸福”。

为人父母者，一定会有同感。

学友在2000年生了第一个女儿，他写了献给女儿的歌———《摇摇》，这首歌是在女儿主动要求下自己创作的，“每次女儿睡不着时听这首歌，就可以安静入睡。”2005年又增添了新成员———他的第二个女儿，“她暂时还没问我，我就不写了，呵呵。”慈父般的幽默。

4月1日刚过，那是纪念张国荣的日子。学友近日在全国的巡演中，一定会唱出送给故友张国荣的歌，“2003年发生了很多事，我失去了很多朋友，我写下这首歌是为了‘释放’自己的思念，这首歌《给朋友》让我怀念张国荣，还有其它朋友们。”

台上，张学友送歌纪念故友。幕后，张国荣的歌迷也赶来为学友捧场。在酒店，在体育场，一直有很多“荣迷会”的会员抱着鲜花与学友迷们一道在等候，她们是来看望张学友的经纪人陈淑芬的，陈淑芬是香港王牌经纪人，曾做过梅艳芳、罗文的经纪人，也是张国荣生前的经纪人兼最要好的朋友，张国荣生前最后一个电话就是打给她的。几个女孩在鲜花里放进了大大的陈淑芬与张国荣的合影，“我们还准备了礼物给陈太和学友，学友我们也非常欣赏”。

在陈太的特别安排下，我和张学友的奖牌赠给仪式在一年后的日子里举行——

2006年张学友的经典音乐剧《雪狼湖》在全国叫好又叫座，而扬子晚报的全程跟踪报道也格外受关注。去年1月，该剧完成全球巡演后在北京举行了一场隆重的颁奖宴会，在宴会上剧组给全国媒体3家颁发“最优质传媒奖”，而本报是唯一的华东区媒体。当时因我在京另有紧急采访任务未能现场领奖，这也成了双方共同的遗憾。这次，感谢陈太，还有她的助手蔡静小姐，多方联系及安排，终使双方了却心愿……

见面，聊天，合影，虽然是深夜，但暖意融融。张学友寻常得如邻家兄弟。

夜幕中，面对头顶上繁亮的星星，我身边的南京大唐亚太国际演出交流有限公司老总杨铭先生在我身边自言自语，这个男人为什么没有绯闻？难得！

这年头，难道没有绯闻，才算新闻？

《娱乐没有圈》 赵忠祥的眼泪

今天下午，在长安街建国门桥下，我在报摊上买了一份当日的报纸，一眼看到赵忠祥又要出新书的消息。他的第一本书是1995底出版的《岁月随想》，第二本是1999年底出版的《岁月情缘》，现在又将出他的第三本随笔《岁月缤纷》。

老赵的上两本书，我都有，上面还都有老赵的签名，一本是他当面签赠与我，第二本是他托人捎来的，第一本只写了“健夫同志存正”六个字，外加“赵忠祥”三字；第二本，老赵舍得笔墨了，在扉页上认真写下了“健夫：海内存知已，天涯若比邻——忠祥”。赵老师也是明星书画家，多一个字总是比少一个字值钱。

我给赵老师去了电话，祝贺他新书的即将出版，电话那端，还是那亲切的声音，说话的音调及拖音节奏都和《动物世界》一个样。

说起老赵的第一本书，我还是有点贡献的。那是1996年，《岁月随想》开了名人出书之先河，新书的首发式定在了南京，老赵与出版社的编辑陈军约定后，便给我来电话，希望我在南京帮他联络首发的事。老朋友之托，肯定要办。再说，揽下这事，本报还可以笼断新闻，我清楚地知道，老赵在国内的首次签名，定会轰动。

还是出了大事，在南京多家书店的争抢下，我将首发地点选在了闹市区的中山东路新华书店，先前也是与店方多次谈及安全保卫工作，老总们也是极为重视，多次开会增加保安力量。可签书那天仍大出意料，近五千市民，涌向新华书店，堵住了人行道，挤满了过街天桥，店内更是人满为患，现场乱得无法再有秩序，我一直紧贴着老赵，当他刚刚露面，就有无数双拿着书的手伸向他，像密密森林，签字的桌子早已不见，到处是人头，柜台撞破了，满头大汗的书店老总的皮茄克在推搡中划出个大口子。眼见局面难以控制，白下分局和新街口派出所迅速出警，前来解围，这才将老赵从汹涌的人流中救出，从特别通道中转移。

第二天，我报道的消息标题中有这样一句话：“赵忠祥南京签书被迫‘流产’”。作为媒体记者，不是希望事闹得越大越好，我诚心希望签书活动能顺利进行，一来是我张罗的这个活动，还是老赵的国内首次签书；二是那些市民着实让我感动，老老少少的，他们是实实在在地喜欢这位著名主持人。在先前的排队中，我曾采访了要见见赵忠祥的一位八旬老者，他凌晨就从邻省的马鞍山市赶来，手里还拿着饭盒，里面几个冷馒头是老人家的早饭！

这一次，我看到了赵忠祥眼中的热泪！在他面对围堵的人墙连声说“对不起”时。

今天再回忆起那个场面，用人们像见了伟人一样欢呼并不过分——1996年啊，名人出书他是第一个。

同一天，我又见老赵掉泪！

晚上，在赵老师下榻的五星级金陵饭店，那是南京当时最好的饭店。只有我们两人，在房间里聊天。那晚，老赵对我打开话匣子，说他的成长过程，说他工作中遇到的烦恼。我清楚地记得，当老赵回忆他母亲时，突然失态了，当着我的面，这位大男人流下了伤感的泪水。

谁也不会知道，这位新中国第一位著名电视新闻主持人，在事业如入中天的1985年，突然被调离了他喜爱的播音岗位。那时正是他母亲身患癌症之时，早已卧床不起，只能每天从电视屏幕上看到儿子的身影来安慰身心。可以说，那时的赵忠祥，每天出镜，也多想着自己的母亲，因为只有那样才能告诉母亲，儿子工作很好。不出图像不能播音了，母亲怎么想？儿子出什么事了？这是当时老赵最为耽心的。最大的打击还在后头，当老赵在准备上春晚的工作时，接到医院说他母亲病危的电话，飞速赶去，母亲已离开人世！

在医院的太平间，赵忠祥跪在地上，用自己随身带的化妆盒给母亲擦脸，他的妻子和儿子在太平间外面失声痛哭，老赵此时只希望他能静静地陪着母亲，多说说话，越长越好……

我面前的老赵此时已全无平时看到的主持人的风采，而是断断续续地抽泣起来。之前，我只是觉得回忆往事时，老赵有点动情，但没想到他竟突然哭出声来，我有点手足无措，继而也是感慨万端。

那晚，我们聊到深夜。

《娱乐没有圈》“刘德华”夫妻

这是“刘天王”年轻时的照片，太太自然是大家熟知的，谈了六年恋爱的喻可欣，六年不长不短，未成正果。

这段历史由喻可欣如实写来，在内地销量猛增，超过台湾。那天正在夜店洗脚的炒作大王邓建国偶然看到这本书，兴奋得一脚踹翻脚桶：“太好了，马上拍成电视剧！”吓坏搓脚的广州小姐。

于是，喻可欣很快签了他的公司，并在全国寻找“刘德华”，找到后一起拉到南京做活动。那晚，在玄武饭店，邓建国打电话非让我赶去，要我见证刘德华夫妻，他老人家还亲自拉我拍照，为的是“保全证据”。为有更多证人，我邀上比利时珠宝TESIRO通灵中国区CEO沈东军兄一起前往，沈总不但是很有名望的文化商人，还有很高的摄影技术。

人家“夫妻”已站好拍照位置，我不好推辞，只得往中间一站，活生生拆散他们算了。

今天是愚人节，发个轻松帖，不过图中刘德华不是真的，是电视剧中的刘天王，人家是大陆不错的话剧演员，但要演刘德华，不知道效果会怎样？我边上是天王当年的女朋友喻可欣却是真的。这张图片权当电视剧中两位主要演员的首次曝光罢。

我极喜欢刘德华的电影、周星星的无厘头和张学友的音乐剧，如果他们仨能在一起弄部作品，肯定叫座。

今天娱（愚）人节，娱人娱已，如同博客。

《娱乐没有圈》 张艺谋是个中等的导演

“小倾城”：张艺谋是个中等的导演

她才9岁，便与张艺谋、陈凯歌、刘晓庆、李亚鹏、赵薇等有亲密合作。

日前，去央视大戏《日月凌空》探班，没想到在该组碰上了《无级》中的“小倾城”，那天，她正在化妆室里由著名造型师陈敏正给她试妆，一了解，才知她被剧组选中，饰演剧中部落酋长的郡主花吉娜娜，将与刘晓庆、马晓伟、焦恩俊、黄圣依、文清等演员同台表演。

“小倾城”大名叫关晓彤，小名双双，剧组人都亲切地喊她双双，今年刚年满9岁，在北京读二年级，但出道较早，圈内人称“小老演员”。迄今为止，她所拍电影9部，电视剧13部，MTV6部，接拍电视及平面广告40多个，电视宣传片2部。其中最有影响的是出演张艺谋执导的电视宣传片《申办上海世博会》、北京奥运会宣传片《中国印·舞动的北京》、陈凯歌导演的电影《无极》中饰演“小倾城”、霍建起导演的电影《暖》中饰演“小丫”，该剧2003年度获中国电影金鸡奖和日本东京国际电影节金麒麟奖；另还参加赵薇、孙悦、沙宝亮、尹相杰、付笛声、任静等歌手的MTV的拍摄。小小年纪也已成为各大著名企业的形象大使，如联想、雀巢、丰田、民生银行等企业均邀请她做产品代言。

连续几天，我去电北京寻找“小倾城”，她都在外面学芭蕾，她妈妈李君告诉记者，小双双从小喜欢舞蹈和看动画片，还喜欢游泳、画画，最近又迷上了养宠物，养了三只小狗，平时忙得很，除了上学，就要接各种演出的活儿，因为是小学二年级，功课还不是很多，做妈妈的跟着女儿当星妈，一边照顾女儿，一边帮助她复习功课，

“她学习特别好，上学期在班上考了个第一，英语、数学都拿了一百分，平时在外拍片，我们都跟着磁带学英语。当然到了高年级，我们就会以她的学习为主了”。李君说双双从四岁半就开始拍第一部电视

剧《烟海沉浮》，拍片的趣事说起来也是一箩筐，最典型的就是哭戏，一开始导演们都要骗她，编故事让她哭，到后来，双双就对导演们说："你们别再跟我瞎编故事了，给我两分钟，我保证哭出来！"

昨天，我的电话终于追到了"小倾城"，跟她聊天更让我觉得愉快，我问她与张艺谋、陈凯歌两位伯伯合作有什么感受，她回答说："陈凯歌对别人都凶巴巴的，但对我不凶，非常可亲，张艺谋也很喜欢我，他的助理还给我倒茶，但是陈凯歌人家是大导演。""陈凯歌是大导演，那张艺谋是什么样的导演呢？"我问。"张艺谋只是一个中等的导演，因为他那个样子像小区门口卖小商品的。"真是童言无忌，从小就会"以貌取人"。

小双双昨天还告诉我，前几天她刚参加了与李亚鹏、李小冉合作的新片《为爱结婚》拍摄，在剧中她演了李小冉的侄女。

出名还要趁早，英雄也问出处。"小倾城"年纪小小，便火遍圈内，与她的艺坛世家大有关系，她的父亲叫关少曾，是北京儿艺著名演员，自然现在没有女儿双双的名气大，她的爷爷说出来会让大家吓一跳，是中国琴书泰斗关学曾！

《娱乐没有圈》 陈好原来是个“绯闻绝缘体”

陈好原来是个“绯闻绝缘体”

为了配合江苏城市频道正在热播由她和罗珊珊、林永健等主演的《谁为你作证》。陈好和几位演员今天来到南京。我和罗珊珊、林永健都在饭店等她吃饭，“她的飞机才落机场，正在往这里赶”。省台电视剧购片主任石卫平老师告诉我。

石主任是我们家乡的才女加能人，我们一见面，总是以家乡话为接头暗号。

“万人迷”到了，一屁股坐在我身边，风尘仆仆的样子，不施粉黛，戴一运动帽，一副轻便打扮，生气蓬勃。

陈好上次来过一次报社。那次，很多编辑记者都围过来看她，看看她到底怎样的迷人。回忆那次，陈好开心地笑了，笑得那么无拘无束。

“才从西安飞来，昨天参加同一首歌的演出，今天晚上还要飞北京，明天有广告要拍”。陈好告诉我，这些时候安排特紧，一点空闲的时间都没有。

这样全线出击，到底喜欢主攻什么方向呢？陈好说，两条线，以影视表演和唱歌为主。“还是以表演为主吧，能演到八十岁，不像唱歌，是有阶段性的，年龄大了就不合适了”，见我这么说，陈好答道：没有想那么多，想那么远，先将眼下的事情做好，做喜欢做的就行。

一份男人杂志《风度》最近请陈好拍了一些封面，我刚提到这事，陈好急忙问我：“怎么样？”“呵，不错，我以为有什么惊曝的图片呢”。画面不错，很美，很有尺度。

青岛出美女，陈好是青岛人，还是个孝女。她对我说，多次要将父母接到北京去住，可是父母还是喜欢青岛，住一段时间就回老家了，“在青岛，他们有他们的朋友，青岛城市也确实很美，我只能顺从父母了”。

这次，在《谁为你作证》里，陈好扮演了一个律师，这个角色本不是她，但她非常喜欢，终于让导演给了她这个机会。看来，她对这个角色的把握也很满意。这几天播出后，反响也不错。

陈好喜欢笑，总是给人亲切感。现在四面开花，八方挺进，如日中天，坚持洁身自好，还没见什么绯闻与她有关，这在娱乐圈里少见。难怪有人给她一称号："绯闻绝缘体"。对此，陈好没有拒绝，她的回答是：主要是内地媒体好啊，不像港台的记者那么八卦！

“我不希望大家将视线集中在我的生活上，那样我就没有成就感了。”陈好说。

《娱乐没有圈》 成龙唱歌大家不许笑

成龙唱歌大家不许笑

一直宣布“我永远只为慈善而唱”的成龙昨天终于来到南京，我们派出超强记者张艳和摄影记者宋峤一路跟踪，从机场到宾馆，看看成龙大哥到底在南京除了演出，还会做些什么。

成龙一到南京，我给他粗算一下，去了一家社区的老人公寓，并与他们一起唱歌祝福；给江苏慈善总会捐了五百万元；去了南京鼓楼医院参加了一个全球性质的“微笑行动，宣布将为500名唇腭裂患儿提供手术的费用，此前，他早已向该活动支持了两百万元和一台麻醉机；在南京的奥体演出现场，成龙又请来大批朋友助阵，有朴树、张娜拉、周笔畅、苏芮、姜育恒、曹颖、钟丽缇、侯佩岑、林志炫和沙宝亮、动力火车等，他们齐唰唰登台亮相，为成龙大哥造势。

这次来为成龙捧场最年轻的演员只有一岁，是成龙新片《宝贝计划》中的男一号，该片将全国上映，现场他的出现，引起场下妈妈们一阵欢呼。

看成龙的演唱，不如听他说话。上了台，先是偷偷看台上的提词机，那动作就和周华健一样，然后准备开唱《男儿当自强》及《壮志在我胸》。唱前，他先来了一段台词：”你们不要叫啊，千万不要叫，一叫我就紧张，就会忘词，还容易走调，另外，你们别送花啊，一送，我也会忘词的，要送现在先送啊。不过，我知道，我唱得不好，你们不许笑。你们会原谅我的，知道我不是歌手的……“十分风趣，人气立时聚拢，引得一阵掌声。

连续下了两天的雨，在成龙出场时出奇地停了，因为是在室外演出，这给观众和成龙们都是莫大的喜讯，成龙在台上也对着天说：“有人说龙停雨，虎停风，看来还是真的！”

虽说是句玩笑话，我宁可相信，好人有好报，你四处行善积德，老天也会帮你的。

《娱乐没有圈》 对面的小齐看过来

对面的小齐看过来(任贤齐)

非得皇帝才有新衣么，台湾演员任贤齐也有他的新衣。这件新衣可是度身订做的皇服，价值数万元。

“对面的小齐看过来，这里的表演很精彩”，歌词用在他自己身上，蛮好。

云锦研究所张玉英所长得知读者提议任贤齐在演出时最好穿上云锦的演出服，大悦：我们来免费做！私下知道，张所长和所里很多职工都是齐迷，都会哼上几句“心太软”。

我觉得很有趣，特想知道小齐穿上皇服是个啥样，便相约一起去了研究所。

长至膝下、红色底、表面精织上金色的飞龙图案，张所长一展开，我们眼前一亮，华丽耀眼啊。怪得很，人在穿普通衣服时，也就一般般的，一旦穿上皇上的龙袍，顿时皇威大显，小齐这明星快成明王了。

以这件龙服来做演出服，小齐赞不绝口又很心疼：“在舞台上动作幅度难免会很大，如果紧了一蹲下来就爆了，我要心疼死了！”

我们来到金灿灿的龙椅面前，小齐连问：“我可以吗？坐上去会不会头晕啊？”我说你坐坐看，没关系的。谁知坐上龙椅的小齐看着一片金碧辉煌感慨起来：“我好像在拍《满城尽带黄金甲》的感觉哦，来来来，你们两个站在我身边摆个威武的姿势……”小齐一边招呼两个助手站在身边扮演“王朝马汉”，一边跟经纪人商量，“下次MV能在这里拍多好啊！”接下来参观一匹用金丝和孔雀毛等织成的极其华贵的妆花纱袍料时，小齐更是惊叹地开玩笑道：“太神奇了！我要看好地形，晚上过来偷走”，然后还做了个夸张的造型，“看！我来演《疯狂的石头》，砸开玻璃把宝贝抢走！”边上的记者张艳一吐舌头：哇，小齐要演小偷了！

巧夺天工的云锦制品让小齐深为赞叹，古老的云锦制作过程又让他大开眼界，玩心大发的小齐忍不住要亲身上阵感受一把，在织锦师傅的帮助下，小齐坐上织机、脚踩“七上八下”的竹竿、手持织梭、有模有样地忙活了起来。

现为世界非物质文化遗产的云锦之织造可不简单，织造者的手、眼、脚要密切配合，而每台织机都需要两名师傅的分工协作。手忙脚乱的小齐一会儿手持彩线穿梭来往，一会儿对照着图样仔细研究，间隙还不忘与合作的女师傅拉拉家常，“大姐，这个得要织多久啊？……大姐你又放线啦……我不会给织坏了吧……”工作人员想让小齐摆几个POSE拍照却遭到小齐反对，“我是真的在操作，不是在摆POSE！”自己动手方知不易，当小齐得知每个师傅每天只能织5厘米锦时马上跟张所长商量，“把我的袍子做短点吧，不然我就太不好意思了！”

“难怪大家都要当皇帝，下次有机会一定要接一个皇帝的角色，实实在在地感受一下龙袍在身的感觉”这是小齐同志试衣后的真实感觉。

当官的感觉是好，难怪人们都喜欢。

《娱乐没有圈》 绯闻也是演员的一项工作

绯闻也是演员的一项工作(安以轩聂远)

为了新版电视剧《雪山飞狐》，与台湾演员安以轩和聂远有了一番交谈。

给我留下至深印象的有安以轩说的两句话：

“绯闻也是演员的一项工作”；

“演艺圈其实很复杂”。

喜欢她的直爽，不像有些演员作秀，又希望有新闻，不管是绯闻还是匪闻，只要有声响就行。

对于演员的绯闻，许多人一直没看透，如今，这位台湾演员的一句话，使更多演员可以释然了。入了这一行，就不必多想，不管是真想还是假想。

如果想不开，可以去出家。

那天，安以轩是这样说的：“我每次拍戏的时候，跟何润东、郭品超都有传绯闻，但都是拍戏的时候有，因为要做新闻。”

“我认为绯闻也是演员的一项工作，剧组需要宣传，有时自己知道不是这么回事，但不好明说，因为宣传需要。以前的时候我是一个个性比较急的人，我为什么会跟品超传绯闻，因为他女朋友的身高体型长相跟我差不多，所以当时有记者一看到他的女朋友就说是我。我也不好说，我们组里人都知道品超有女友，只能事后说明不是我。我没法控制别人传绯闻，我会很释怀这个东西，我想了解以轩的人，会知道这个新闻是真的还是假的，自己释怀了，家人了解你了，我想不用多做解释，我一路走来，也许人家讲这个人对你特别好，投资方对你特别好，我说我拍的戏投资方是男的，也会有，只是拍戏时就会有人说，如果对手是女的，又有人说难道我同性恋啊，还是做自己最好。要有好的心态。”

那天，聂远也坦诚地评说有关他的绯闻：“我不会故意宣扬，也不会故意掩盖，很坦诚。我对这些事情的态度一直是这样，只不过在之前大家没有关注我这方面的事情，或者忽略了我的其他方面，只在看我的戏，但今天大家关注到我了，我相信很多人的看法是不属实的，我不否认有很多东西我可以坦诚面对，但很多是不属实的。”

“有人说我传出新闻多，没有啊，拍了30部戏，也没有30个绯闻出来啊，顶多6、7个。你刚才说的这些绯闻，其实都是在前一段时间内被媒体曝出来的，我想肯定有一点我不否认，一个巴掌拍不响，我可能这些人我不认识，都没有接触，肯定都是我身边的人，合作过的人，也有我曾经在一起相处的人，这个事情到最后完全成的另外一种说法，肯定有一些媒体或者一些人他们口误或者是他们想达到一种某人或者某个角度上的一些目的，所做的这些事情，我不否认，我也很坦诚的面对，但我不想多理睬。”

其实，在绯闻中生活并不累人，关键是如何看待绯闻。真正让你累的，是希望有绯闻又不停地假惺惺地僻谣。

《娱乐没有圈》 梁天眼中的中国式喜剧

梁天眼中的中国式喜剧

又见梁天，好多年不见了，还是那样，只是有点发福。这次见到的还有徐露，第一次见，以前也就是在《情深深雨蒙蒙》、《金粉世家》、《梧桐雨》等片中看过，印象颇深，好像她专门演三十年代的戏，气质接近。

事实上，我与梁天的哥哥梁左交情较深，那时梁左住在大北窑，我和时任中国文化报副刊部主任的蒋力兄常去喝酒聊天，记得一次还被梁左拉去参加了曹桂林（《北京人在纽约》的作者）新书发布会，那个发布会在长城饭店举行，姜昆担任的主持，热热闹闹。梁左当时作品正火，他与姜昆合作创作的相声《虎口脱险》、《电梯奇遇》为国人所知，还有他编剧的《不谈爱情》和《太阳出世》等，确立了他在国内的喜剧大师的地位。至今我还保留着梁左给我的书信，当时一有新的创作体会和作品，我们总有书信往来，我会即时在我服务的扬子晚报上刊发最新独家消息。

梁左是梁天的哥，母亲是著名作家谌容，妹妹梁欢是英达的妻子，一家子都是新时期的文艺工作者。

不幸的是，44岁的梁左突发心脏病，英年早逝——他总是天天写作，通宵达旦，白天睡觉，颠覆生物钟。

这回见到梁天，不免怀念起他哥梁左，我们说着过去的故事，感端万分。这一晃过去已十三四年了，斯人已去，留待怀念吧。

与梁天聊天，总是有值得回味的地方，比如说到中国式喜剧，这里原话实录：

现在喜剧及其缺乏，而老百姓又愿意看，但很多人不愿意做或者说做不了，因为喜剧需要很高的智慧，从编剧、导演到演员，而且很多演员不爱演喜剧，像徐露老师这么漂亮，去演一些搞笑的角色也不太好，喜剧现在女演员非常缺乏，而且很难演，同样的一句话你说人

家不会笑，但是喜剧演员一说人家就会笑。而且一般费力不讨好，电视台一般是喜欢大片，而喜剧一般搁在下午什么的……

我个人认为喜剧有两大要素，一个是政治、一个是男女关系，国外基本都是这路子，政治就是拿领导人开玩笑，中国是不能这样的，在中国，像相声里被讽刺的人都是没单位的，这也可以说中国喜剧的悲哀，但它的体制政策是这样的，像《我爱我家》当时很多集都播不了，不过现在比较好了，现在是一个非常好的创作氛围，但喜剧让你笑很难，大家又不愿意费这个劲，所以很少有人搞，而且上面没有多少人重视，像金鹰奖、百花奖都没有什么喜剧的份，我们当时也说要自发成立一个喜剧协会，后来认为麻烦就算了，其实老百姓还是愿意看喜剧的，包括相声小品什么的……

每个人有每个人的风格，包括佩斯、小刚等等，以及理智搞喜剧的英达等等，我们现在还没有形成自己的风格，但我们希望是那种生活喜剧，都是来源于生活，比较真实的，因为喜剧也不能脱离生活嘛，而且以后亲切自然，不是强弩的，太平的我也不太喜欢，还是自然一点比较好。因为人物故事设置有喜剧内在的因素，往往要靠演员自然的表演吸引观众来看，看完之后观众会联想到很多的事情，可能有喜有悲，为什么现在悲剧好做呢？因为人们对悲剧的认同是一样的，但喜剧的点很难找，就是说你认为可笑的事情别人并不认为很可笑，所以你要让大多数人认为是喜剧太难了，所以我每排一部戏都不敢说是喜剧，就是说电视连续剧……

其实可能就是中国和外国人笑点不一样，你拿残疾人开玩笑，人家就会觉得不尊重，人家宁愿拿拿政治开玩笑，一点事没有……

这次我们是为电视剧《明德绣庄》见的面，梁天说，不是说不宣传，是因为我们没有绯闻啊，领导觉得这开机，有什么可报的啊，我们当时《电影场招待所》就没有做什么宣传。但是你老这么宣传，观众也不是傻子啊，就会认为是“狼来了”，不过我们《明德绣庄》这部戏就没有什么绯闻，所以也没有什么宣传，像扬子晚报这样正规的报

纸做的宣传我们很重视，有的媒体问的都是跟戏不相干的事，我认为你们比较好，你们上来首先问我们戏是表现什么，我认为很好，比较正。

梁天一言中的，现在无论什么发布，总是要策划些恶俗的新闻出来，某某人打架了——要出书了，某某人吸毒了——要出唱片了，某某人骂人了——要播新片了。等等，难怪梁天们认真弄出个新剧出来，又无猛料，要宣传反倒让人找不到点了。

《娱乐没有圈》 潘玮柏：我身高1米74(1)

潘玮柏：我身高1米74！

今天南京大雨，大到汽车的雨刮器开到最高转速。我小心开着车，边上的记者张艳与我说着潘玮柏的趣闻，我俩赶到莫愁湖畔著名的“荷轩”茶馆时，潘玮柏一行早就到了，和他一起来南京的还有老朋友，台湾巨室音乐娱乐制作公司的朋友陈中先生和纪宜良小姐。

很不好意思，一起吃饭，还让远道的客人久等。南京这些天又上二号地铁线，路下施工，路上堵车，不能怪我。

老远，就听见东方盛世的老总凌小晋在对厨师喊着，上龙虾！潘玮柏没吃过，让他尝尝！

南京小龙虾还真是出了名，这个季节里，吃螃蟹还早。

潘玮柏是个小帅哥，吃饭时也是斯文有加，聊天时彬彬有理，显得极有素养。“扬子晚报发行量这么大？太厉害了。”潘玮柏有点吃惊。

龙虾、臭豆腐、荷花饼……有着浓厚南京风味的大菜小菜让潘玮柏胃口大开，在助手的提醒之下，已经吃下一只的他才小心翼翼脱下白色外套重新开吃。其它人看潘玮柏吃趣正浓，便不多吃，想让他多尝几只，可潘玮柏看看大家停下的手，也便不再吃了，似乎有点不好意思。小小细节，体现教养。

《娱乐没有圈》 潘玮柏：我身高1米74(2)

潘玮柏出道以来一直以健康、阳光的正面形象示人，几乎没有绯闻，我们说起他单身，说起歌迷给他的书信，这样的话题令他很开心，“有媒体造谣我耍大牌也就算了，我都能承受，最让我不能忍受的是有个记者居然说我不到一米七！今天，我要证明一下，我明明有174公分嘛。”众人听罢大笑。

“那位说你不到一米七的记者有多高呢？”我问潘玮柏。“他才到我这儿——”潘玮柏用右手比划着，我一看，才到他的下巴。估计那个记者不到一米六。看来都是嫉妒惹的祸。

果然，饭后我俩合影时，我感觉潘玮柏肯定超过一米七的。只是，身高对明星就那么重要么？我理解潘玮柏的本意，多高多矮，是爹妈给的，只是别造谣才是。

我看着这位阳光的小帅哥，谈性也上来了，几转几转，转到歌迷的求爱信上，一边的陈中先生特别有趣：我们公司从未收到过啊，我也看不到啊，都给他本人亲自看的，我没机会看啊。潘玮柏见状，立即认真地回答我，从未收到过什么“我爱你，我要和你结婚”、“我要和你在一起”的信件。只有收到喜欢我唱歌的这方面的信。情书几乎没有收到过，我总是告诉她们我只是陪伴她们一生的朋友。

坦率的潘玮柏还说他最喜欢的运动是打篮球，是很好的得分后卫，打那种三对三的，能打满半场。“下次来，有机会与你们扬子晚报的读者打上一场？只要不让我打全场就行。”

外面，雨还在下。潘玮柏担心就要举行的签名活动现场的歌迷们。在广场上，这么大的雨？潘玮柏嘴里边说着，边迅速跑下楼，冲进雨中，冲进保姆车，他想尽快去现场，不让歌迷朋友在暴雨中等他。

很遗憾，今天下午的南京签名活动因为歌迷太多太多，发生严重拥挤，被迫流产了。